da ist MUSIK drin!

Nr. 114 April/Mai

Gratis im Fachhandel

WWW.INMUSIC2000.DE ROBBEN FORD+The BLUE LINE LIVE AT YOSHIS



ROBBEN FORD

Live At Yoshi's Repertoire Records

Der bekannte amerikanische Blues, Jazz- und Rockgitarrist Robben Ford tourte in den 1990er Jahren fast permanent rund um den Globus. Im Schlepptau hatte er seine exzellente Begleitband "The Blue Line" in der Besetzung mit Bassist Roscoe Beck, Organist/Pianist Bill Boublitz und Schlagzeuger Tom Brechtlein. Im Mai 1996 gab er mit seiner Band auch einige Konzerte im "Yoshi's", dem bekannten Restaurant und Jazzlokal in Oakland. Die Essenz dieser Livesets finden sich auf vorliegender Doppel-CD, die auch klanglich von vorzüglicher Quailtät ist. Bluesrock und Fusion Jazz mit tollem Jam-Feeling!

RAINER GUÉRICH



JOHN MELLENCAMP Strictly A One-Eyed Jack

Republic Records/Universal

Seit vielen Jahrzehnten ist John Mellencamp schon ein Garant für erstklassige Singer-Songwriter-Alben, Das gilt natürlich auch für sein neuestes Werk "Strictly A One-Eyed Jack". Mit seinem bärbeißigen Bluesgesang hat er 12 neue Songs eingespielt und mit einem authentischen Rootsrock-Sound versehen. Klare Sache, dass es sich "Boss" Bruce Springsteen auf drei Stücken nicht nehmen ließ, seinen alten Freund nach Herzenskraft zu unterstützen. Man höre hierzu in das emotionale Duett "Wasted Ways" und das rockige "Did You Say Such A Thing". Ein reifes Alters-Meisterwerk von einem großen Künstler!

DUKLAS FRISCH



TOKUNBO

Golden Days

INAK/in-akustik

Von 1998 his 2013 war Tokunbo Sängerin und Songwriterin der legendären Soul Funk-Jazz-Band "Tok Tok Tok". Seit dem Aus der Band ist die Sängerin mit der warm-smoothen Stimme solo unterwegs und veröffentlichte mit "Queendom Come" und "The Swan" (2018) zwei von den Fans und der Kritik gefeierte Soloalben. Mit "Golden Days" legt sie nun ein melancholisches, nachdenkliches, aber durchaus positives Album vor, deren Songs sie in einer abgelegenen kleinen Hütte geschrieben hatte. Ergebnis ist eine wunderbare Singer-Songwriter, Soul und Folk-Scheibe zum Dahinschmelzen und genießen.

BERND LORCHER

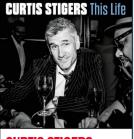


PUULUUP

Viimane Suusataja

Ounaviks Records

Aus Fetland kommt das Nu-Folk Duo PUULUUP, das 2014 von Ramo Teder und Marko Veisson ins Leben gerufen wurde. Die Beiden arbeiten auf ihren Songs mit einer viersaitigen "Hiiu Kannel", einer Art Harfe. Dazu werden die Sounds mit allerlei Loops und Effekten bearbeitet. Doch den hohen Wiedererkennungswert machen die estnischen und lautmalerischen Gesänge der Beiden aus, die den Hörer einfach fesseln und dem Puuluup-Sound die besondere Note geben. Thematisch geht es in den Songs um Nächte in Vormsi, verliebte Junkies, Kriminelle aus Odessa und Antonio Vivaldi. Prädikat: außergewöhnlich!



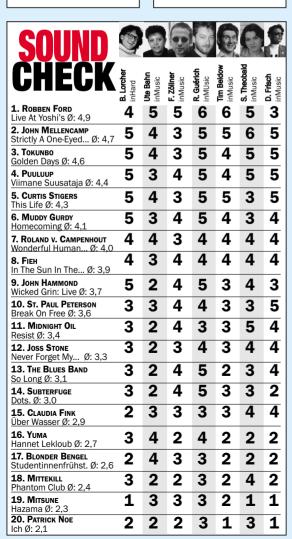
CURTIS STIGERS

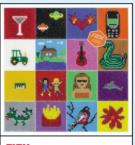
This Life

Emary Records/Universal

Der amerikanische Singer-Songwriter und Saxophonist Curtis Stigers eroberte vor 30 Jahren mit Hits wie "I Wonder Why" und "You're All That Matters To Me" die Charts. Seitdem hat er 12 Alben veröffentlicht, die weltweit gefeiert wurden. Grund genug, um auf "This Life" die wichtigsten Songs seiner erfolgreichen Karriere in ein neues Soundgewand zu kleiden. Den Hörer erwartet eine fein temperierte Akustik Jazzscheibe. auf der Stigers seine Jazzcrooner-Qualitäten unterstreicht und natürlich auch gekonnt Saxophon spielt. Die Stigers-Kompositionen machen als jazzige Bearbeitugen großen Spaß!

RAINER GUÉRICH



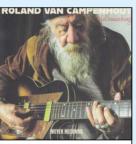


FIEH

In The Sun In The Rain Jansen Records/Membran

Gestartet ist die norwegische Band Fieh (ausgesprochen Fia) als Trio. Mittlerweile zählt die Truppe 7 Bandmitglieder, die sich auf ihrer neuesten Einspielung "In the Sun in the Rain" einer entspannten und unaufgeregten Mischung aus Soul, Pop. Funk und Folk verschrieben haben. Groovy, funky, experimentiell und etwas gegen den Strich gebürstet könnte man die Songs ihrer zweiten Arbeit beschreiben. Dass man sich dabei auf Inspirationsquellen wie Joni Mitchell, die Beatles und den Disco-Sound der 70er beruft, ist nur am Rande zu hören. Fieh haben ihren ganz eigenen Sound gefunden.

FRANK ZÖLLNER



ROLAND VAN CAMPENHOUT

MINKY STEIN

Wonderful Human Beings Meyer Records/Bear Family

Der belgische Singer-Songwriter Roland Van Campenhout gilt als einer der besten Blueser seiner Heimat. Er ist aber auch ein Soundmagier, der in seine Songs allerlei beschwörende Texte, Americana Blues, Jazz. Folk. Psychedelic und Soundexperimente fließen lässt. Von dieser hohen Kunst gibt uns der mittlerweile 75-jährige auf seinem neuen Album "Wonderful Human Beings" eine Kostprobe. Als Anspieltipps empfehlen sich der Opener "Conquistador Rock" und die bemerkenswerte Coverversion des Bacharach/David-Klassikers "Twenty-Four Hours From Tulsa".

DUKLAS FRISCH



MUDDY GURDY

Homecoming

Chantilly Neg./Broken Silence

Für ihre bisher erschienenen Alben "Hypnotic Wheels" (2014) und "Mississippi Sessions" (2018) wurde das französische Trio MUDDY GURDY von der Kritik hoch gelobt. So war die letzte Scheibe u.a. für die Grammy und Blues Awards nominiert. Nun legen Tia Gouttebel (Gitarre, Stimme), Gilles Chabenat (Hurdy-Gurdy) und Marc Glomeau (Percussion) ihr brandneues Album vor, das eine hypnotische Mischung aus Blues, Rock, Jazz und Country bereit hält. Als Warm-Up-Vorschläge bieten sich der beschwörende "Down In Mississippi" und der akustisch rollende, mit Blues-Harp verzierte "MG's Boogie" an.

RAINER GUÉRICH



JOSS STONE **Never Forget My Love** Bay Street Records/Membran

Neben Amy Winehouse und Duffy zählt Joss Stone zu den angesagtesten britischen Soulkünstlerinnen. Auf ihrem mittlerweile achten Longplayer "Never Forget My Love" hat sie nun wieder mit Dave Stewart von den Eurythmics zusammen gearbeitet, nachdem beide schon mal bei ihrem Album "LP1" (2011) kooperiert hatten. Die Neuauflage dieser fruchtbaren Zusammenarbeit hat sich gelohnt. Der Hörer kann sich über eine tolle Mischung aus kraftvollen Soulballaden, Retro-Soul und klassischem Soul freuen. Als Reinhörting empfiehlt sich das Titelstück, das gleichzeitig auch als erste Single ausgekoppelt wurde.





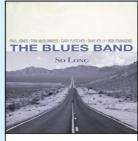
ETIENNE JAUMET & FABRIZIO RAT

Etienne Jaumet & Fabrizio

Bureau/Indigo

Etienne Jaumet und Fabrizio Rat sind ausgebildete Pianisten, die auf ihrem Debüt ihren beiden Tasteninstrumenten ganz neue Klangwelten abgewinnen können. Ob mit Rhythmusklangmaschinen, Synthesizer oder Computer-gesteuerten Klangexperimenten, immer stehen ungeahnte Soundgebilde mit vertrauten Klavierklängen im Vordergrund. Mit dramatischen Spielzügen, einer gewissen Lässigkeit und abstraktem Musikschaffen gelingt es den beiden Protagonisten eine wohltemperierte Songkosmetik zu entwerfen, die ganz neue Höhen erklimmt.

FRANK ZÖLLNER



THE BLUES BAND

So Long

Repertoire Records/Tonpool

43 Jahre nach Bandgründung verabschiedet sich die britische BLUES BAND von ihrer treuen Fangemeinde mit einem letzten Studioalbum, das den Titel "So Long" also zurecht trägt. Die einzelnen Gruppenmitglieder haben einfach zu viele Nebenprojekte, was auf Dauer neben der Blues Company einfach zu anstrengend wird. Schade, denn die 16 Bluesnummern machen großen Spaß, wobei hochkarätige Gäste wie Albert Lee, Ben Waters, Bob Hall und Zoot Money den Abschied versüßen. Reinhörtipp ist die herzergreifende Slow Blues-Version des Bee Gees-Klassikers "To Love Somebody".

RAINER GUÉRICH



MIDNIGHT OIL

Resist

Sony Music

Die legendäre australische Band Midnight Oil veröffentlicht mit "Resist" ihr dreizehntes Album, mit dem sie zum letzten Mal weltweit auf Tour gehen wird. Zu hören gibt es 12 weitere Songs der Aufnahmesessions mit dem leider verstorbenen Midnight Oil-Bassisten Bones Hillmann (+ 17.11.2020), nachdem bereits 8 Tracks auf dem Album "The Makarrata Project" (2020) veröffentlicht wurden. Melodiöser Rock Pop mit politischer Message, wie man das bei Midnight Oil schon von jeher gewohnt ist. Dies unterstreicht auch die erste Singleauskopplung "Rising Seas", die den Klimawandel anprangert.

SIMONE THEOBALD

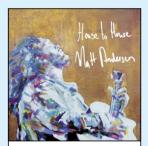


JOHN HAMMOND

Wicked Grin: Live MIG Music

Der aus New York stammende Bluessänger und Gitarrist John Hammond (auch bekannt als John Hammond Jr.) ist Grammydekoriert und wurde 2011 in die Blues Hall Of Fame aufgenommen. Zu seinen größten Fans zählt kein Geringerer als Tom Waits, der seine Tom Waits-Tribute-LP "Wicked Grain" (2001) in den höchsten Tönen lobte. Zur damaligen Veröffentlichung gab der Blueser auch ein fast 140minütiges Livekonzert im Bremer Live-Club "Moments", auf dem seine Waits-Bearbeitungen zu hören sind und das nun über MIG Music veröffentlicht wird. Ein Tipp für alle Bluesund Tom Waits-Freunde!

BERND LORCHER



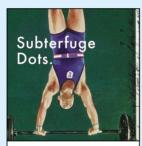
MATT ANDERSEN

House To House

Sonic Records/The Orchard

Ein emotionales und handgemachtes Soul Blues Album legt der Kanadier MATT ANDERSEN mit "House To House" vor. Getreu der Devise, dass manchmal weniger mehr ist, hat der Künstler mit der charismatischen Stimme seine neuen Songs nur mit Unterstützung seiner Akustikgitarre eingespielt. Ergebnis ist eine Gänsehauterzeugende Scheibe, die schon in dem tollen Opener "Other Side Of Goodbye" einen ersten Höhepunkt zu bieten hat. Auf dem Gospelbeeinflussten "Time For The Wicked To Rest" wird Matt auch noch von den drei Smith-Schwestern (Reenv. Micah & Mahalia) tatkräftig unterstützt.

MINKY STEIN



SUBTERFUGE

Dots.

Less Records/Cargo

Gegründet hat sich die Düsseldorfer Indie Pop Band Subterfuge bereits vor 30 Jahren, Ihr letztes Album "The Legendary Eifel Tapes" veröffentlichte die Gruppe im Jahre 2005. Nach einer langen Pause gibt es mit "Dots." nun wieder ein neues Album, das als Sextett eingespielt wurde. Schon der psychedelisch verklärte Opener "Licentiousness" sorgt für das erste Ausrufezeichen. "Stephanie Said" ist eine melancholische Akustikballade, die von dem flotten "The Snake Wife" gefolgt wird, das mit seinen schönen Vocalharmonien und vielschichtig-wabernden Gitarren ein warmes Indie-Flair verbreitet.

RAINER GUÉRICH



KATERINA GÖTTLICHOVÁ

Zimnice

Indies Scope/Broken Silence

Die tschechische Sängerin und Nyckelharpa-Spielerin KATERINA GÖTTLICHOVÁ ist bekannt als Mitbegründerin der Mittelalter-Folkformation BRAAGAS. Mit "Zimnice" veröffentlicht sie nun ihr Solodebüt, auf dem sie alte slawische Volkslieder in einen audiophil luftigen Folksound mit Mittelalterbezug und dezent eingestreuten, modernen Elementen transportiert. Begleitet wird sie auf den 11 Songs von David Göttlich (Kevboards, Gitarre) und Petr Tichy (Kontrabass, Posaune). Das hörenswerte Album wurde bereits für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert.

BERND LORCHER



TEARS FOR FEARS

Tipping Point

Concord Rec./Universal Music

Damit hatte wohl keiner gerechnet: Nach 18jähriger Pause veröffentlichen Curtis Smith und Roland Orzabal ein neues TEARS FOR FEARS-Album, Die Beiden haben immer noch nichts verlernt und servieren insgesamt 10 Songs, die sich durch raffinierte Arrangements, Dramaturgie und Soundideen auszeichnen. Allen voran ist hier natürlich der ausgeklügelte Titeltrack "Tipping Point" zu nennen. Oder die wunderbare Ballade "Rivers Of Mercy" und die flirrende Synth Pop-Nummer "End Of Night". Mit diesem Comebackalbum haben sich Tears For Fears lautstark in der Musikszene zurück gemeldet.

SIMONE THEOBALD



ST. PAUL PETERSON

Break On Free

Leopard/Broken Silence

Ein Highlight für alle Funk Rock & Soul-Freunde kommt hier von Sänger, Songwriter und Multiinistrumentalist St. Paul Peterson, der 1983 von Prince entdeckt wurde. Er war Mitglied bei solch erfolgreichen Funk-Formationen wie "The Time" und "The Family" und ist schon seit langem solo unterwegs. Mit "Break On Free" veröffentlicht er nun eine Funkscheibe, die schon gleich mit dem Titelstück und Opener "Break On Free" ein echtes Highlight zu bieten hat. Hier sorgt Bluesgitarrist Eric Gales für entfesselte Saitenriffs. Dazu gibt's kickende Hornsections und St. Paul's bluesig-soulige Vocals. Top Scheibe!

DUKLAS FRISCH

New Songs, Old Socks Blackbird Music

Viertes Album der Fusion-lazz & Blues Rock-Band B3, das diesmal in Trio-Besetzung eingespielt wurde.



Im Line-Un mit B3-Mas termind Andreas Hommelsheim (hammond h3, keys), Ron Spielman

(vocals, guitars) und Lutz Halfter (drums, perc.) entstanden 11 Songs, die durch die Bank gute Laune machen und durch diverse Background-Sängerinnen verfeinert wurden. Da fällt es schwer Anspieltipps zu nennen, denn alle Stücke sind eigentlich gut. Ob instrumentale Bluesrock-Nummer ("Shuffle Drive"), smoothe Soul-Blues-Perle ("Despair"), unwiderstehlich groovender Gitarren-Fusion Jazz ("So Tired") oder durchschimmerndes Latin-Flair ("Maria Maria"): Diese Scheibe macht Freude, Tipp!

LES BAILEY **Shining In The Half Light**

Outlaw Music/Bertus ****

Die britische Bluessängerin und Songwriterin Elles Bailey ist bekannt für ihre rauchig-raue Stimme, die für einen hohen Wiedererken-



nungswert sorgt. Mit "Shining In Half Light" veröffentlicht sie nun ihr drittes

unterstreicht und an Susan Tedeschi, Janis Joplin und Beth Hart erinnert. Songs wie "Colours Start To Run" und "Who's That" erzeugen Gänsehaut pur. "Stones" fährt im wogenden Bluesrock-Fahrwasser. Eine dicke Empfehlung für alle Blu-

TIM RELDOW

THE BAND Cahoots

Capitol/Universal

Die kanadisch-amerikanische Rockformation THE BAND ist ein wichtiger Teil der Musikgeschichte. Sie spielte nicht nur mit Bob Dylan, son-



fentlichte zwischen 1968 bis 1977 auch sieben Studioalben. die für den Musikfan

veröf-

dern

unverzichtbar sind. Ihr viertes Album "Cahoots" erschien am 15.09.1971 und wird nun anlässlich des 50jährigen Jubiläums als aufwändige 2CD Anniversary Edition re-released, Auf CD1 finden sich die 11 neu abgemischten und remasterten Originalsongs, die mit 5 Bonustracks (darunter Alternative Tracks & Outtakes) komplettiert wurden. CD 2 enthält einen Bootleg-Livemit-schnitt, der 1971 im Pariser "Olympia Theatre" mitgeschnitten wurde. Dazu gibt es auch noch zwei alternative Intrumentals ("Life Is A Carnival", "Volcano") und eine Stripped Down Mix-Version von "Thinkin, Out Loud"

BERND OPPAU

RAMON BESSEL Lieder zum Festhalten

Donnerwetter Music/Cargo

Ramon Bessel ist ein talentierter Sänger, Pianist und Liedermacher, der mit "Lieder zum Festhalten sein empfehlenswertes Erstlings-

werk eingespielt hat. Unterstützt wurde er dahei von einer Reihe befreundeter Künstler. Den Hörer erwartet erstklassige deutschsprachige Chanson-Kunst mit hesinnlichen, amüsanten, poetischen und hintersinnigen Texten und einem relaxten Backgroundsound zwischen pianesken Momenten, Pop und Folk. Entdeckenswert! SIMONE THEOBALD

RI AUDZUN

Lonely City Exit Wounds V2 Records/Bertus

Hinter BLAUDZUN verbirgt sich der niederländische Singer-Songwriter und Gitarrist Johannes Sigmond.



der mit "Lone ly City Exit Wounds" sein bereits achtes Album eingespielt hat. Den Hörer erwarten 12 melan-

cholische, aber doch auch positive Songs, die rund um das Leben kreisen und den Alltag reflektieren. So geht es in "Closer" um Selbstfindung, während "Real Hero" als Hymne für alle jene gedacht ist, die für das Leben kämpfen. Ein Tipp für alle Singer-Songwriter und Indie Rock-Freunde!

MINKY STEIN

RI ONDER RENGEL Studentinnenfrühstück

Timezone

Wer auf eine ohrgängige Mischung aus Punkrock, Rock und Pop und intelligent-witzige deutsche Texte steht, sollte sich unbedingt die Debüt-CD des blonden Bengels anhören. 10 Tracks sind entstanden, die von der Zeit zwischen 8 Uhr abends und 8 Uhr morgens handeln. So geht es u.a. um .. 1000 Verehrer", "Studentinnenfrühstück", "Ja-Sager" und "Trennungskinder" Der blonde Bengel hat sich rund um die Sinn und Ausweglosigkeit des Lebens seine Gedanken gemacht.

AGOBERT BÖHM Within A Dream

Ozella Music/Galileo MC

Das letzte Album des Ozella Music Labelchefs, Produzenten und Gitarristen Dagobert Böhm datiert aus dem Jahre 2000 ("String Unit").



Nun gibt es mit "Within A Dream" ein neues Album, das wie auch die alten Scheiben eine audiophile

Delikatesse darstellt. Feine Arrangements, wunderbare Gitarrenarbeit, atmosphärische Klangräume und fragile Akustikkost lassen den Hörer unwillkürlich die Augen schließen und den Alltag entgleiten. Klare Sache, dass auch hochkarätige Gäste wie Tenorsaxophonist Karl Seglem, Dobro-Spieler Knut Hem und Fender Rhodes Spezialist Carsten Mentzel ihre musikalische Visitenkarte abgeben. Als Anspielting zum Ausloten der heimischen Anlage empfehle ich das smooth-lyrische "GLYK". Fein! RAINER GUÉRICH

BUHAI

Buhai

Jippie! Industrie/Rough Trade

Aus Berlin kommt mit Buhai dieser Tage eine sehr interessante Band. Zur Besetzung zählen Meryem Kilic, Dirk Häfner, Michael Fromme und Markus Deuber, die allesamt schon bei unterschiedlichen Projekten (Pretty Mery K, Bungalow Gang, Raumschiff) reichlich On StageErfahrung gesammelt haben. Musikalisch erwarten den Hörer 14 deutschsprachige Songs mit ieder Menge Humor und Ironie. Leichtfüßige Grooves wechseln mit Synthie-Sequenzen, spröde dahinfließender Romantik und düsterem Urhan-Style FRANK ZÖLLNEF

AGLAJA CAMPHAUSEN & THOMAS FALK

Underwater Calling Meyer Records/Rough Trade

++++

Das Label "Mever Records" ist bekannt für erstklassige Aufnahmen, die den HiFi-Freund erfreuen. In diese Kategorie fällt auch die Einspielung der klassisch ausgebilde-



ten Sängerin und Callistin Aglaia Camphausen, die auf "Underwa ting Calling' von dem Kontrabassisten

Thomas Falke unterstützt wird. Die Beiden agieren auf den 10 Songs im Spannungsfeld zwischen Kammer lazz, Folk, Klassik und Pon, Auf dem Spielplan stehen eine Reihe auf Stimme, Cello und Kontrabass reduzierte Songs, die ungeahnt einfühlsame Klangperspektiven von Tom Waits ("All The World Is Green"), dem britischen Singer-Songwriter Matt Elliott ("Dust Flesh And Bones") und Willie Nelson ("I Never Cared For You") öffnen. Zum Boxentest eignet sich insbesondere das luftig beschwingte, mit Handclaps unterfütterte "If I Were A Carpenter" von Tim Hardin.

RED CHAPELLIER Straight To The Point

Dixiefrog/Bertus

Der aus dem französischen Metz stammende Bluesgitarrist und Songwriter Fred Chapellier bereichert seit mehr als 20 Jahren die



Bluesszene mit feinen Veröffentlichungen. In diese Kategorie fällt auch sein neues Album "Straight

To The Point", auf dem der Franko-Amerikaner sein ganzes Können eindrucksvoll demonstriert. Von rasantem Bluesrock über Soul, R&B bis hin zu gefühlvollen Nummern hält die CD eine abwechslungsreiche Mischung bereit. 12 Bluessongs. die das Herz des Bluesfreundes erfreuen.

COWBOY JUNKIES

Songs Of The Recollection

Proper/Bertus

DUKLAS FRISCH

Die kanadischen Alt-Countryrock-Pioniere COWBOY JUNKIES haben mit "Songs Of The Recollection" ein reines Coveralbum eingespielt, auf



dem sie Songs ihrer Lieblingskünstler neu interpretieren. Dabei hauchen sie den Stücken von

David Bowie ("Five Years"), Gram Parsons ("Ooh Las Vegas"), Vic Chesnutt ("Marathon") und den Rolling Stones ("No Expectations") gefühlvolles Alternative Country-Leben ein. RAINER GUÉRICH

BART DAVENPORT

Episodes

Tapete Records/Indigo

Der kalifornische Singer-Songwriter BART DAVENPORT ist ein Garant für erstklassige Alben. Da macht auch

sein mittlerweile achtes Album "Episodes" keine Ausnahme, das er in seinem Heimstudio in Los Angeles eingespielt hat. In den 12 Songs erzählt Davenport wieder allerhand kuriose Geschichten um schrullige Persönlichkeiten, die überall auf der Welt anzutreffen sind. So geht es diesmal u.a. um digitale Antagonisten ("Holograms"), tanzende Oligarchen ("Billionaires") und rätselhafte Nudisten ("Naked Man").

ERIC DEVRIES Song & Dance Man

MIC Music

Ein Tipp für alle Americana-Freunde kommt hier von dem niederländischen Singer, Songwriter und Gitarristen Eric Devries (auch Matthews Southern Comfort), der in seiner Heimat hereits mit Größen wie Guy Clark und Rodney Crowell verglichen wird. Eine tolle Mischung aus Americana, Blues, Rock, Country und Folk mit charismatischem Gesang.

MINKY STEIN

TARA NOME DOYLE

Vaermin

Modern Recordings/BMG

Für ihr im Jahre 2020 veröffentlichtes Debütalbum "Alchemy wurde die norwegisch-irische Singer-Songwriterin und Pianistin Tara Nome Doyle in den höchsten Tönen gelobt und ihr Gesang bereits mit Kate Bush verglichen. Mit "Vaermin"



veröffentlicht die 24-jährige Künstlerin nun ihr mit Spannung erwartetes zweites Album, Ergeb-

nis ist eine emotionale und tief bewegende CD, auf der die Stücke um das Thema Liebe kreisen. Zu den Gästen zählen u.a. Schlagzeuger Tobias Humble (Gang Of Four, Ghostpoet), die Cellistin Anne Müller (Nils Frahm, Agnes Obel) und Produzent Larry Mullins (Nick Cave, Iggy Pop). Ein episches Album mit Highlights wie "Worms", "Mosquito" und "Crows".

MARIANNE FAITHFUL

Vagabond Ways

RMG/Warner

RERND LORCHER

Die britische Sängerin Marianne Faithful ist im vergangenen Jahr 75 Jahre alt geworden. Mit "Vagabond Ways" erscheint nun eine Expanded Edition ihres hörenswerten Studio-



albums aus Jahre dem 1999. Auf den einzelnen Stücken verarbeitet Marianne Erinnerungen und Beob-

achtungen, die sie in eine musikalische Mischung aus düsterem Blues und Rock verpackt. Fast alle Nummern stammen aus ihrer eige nen Feder. Dazu gibt es Bearbeitungen von Leonard Cohen ("Tower Of Song") und Roger Waters ("For Waiting You"). Zusätzlich komplettiert wird die Neuedition von einer nur in Japan veröffentlichten Bob Dylan-Nummer ("Blood In My Eves"), 4 Demoversionen und dem bisher unveröffentlichten "Drifting", das in Zusammenarbeit mit Daniel Lanois entstand.

The Sound Of Musik - The **Greatest Hits**

Ariola/Sony Music ***

FALCO

Am 19.02.2022 hätte der österreichische Sänger FALCO seinen 65. Geburtstag gefeiert. Aus diesem Grunde veröffentlicht Sony Music eine chronologisch von 1981 bis 1998 angeordnete Sammlung seiner größten Hits. Angefangen von .Ganz Wien" und "Der Kommissar" über "Rock Me Amadeus" und Jeanny" bis hin zu "Out Of The Dark" reicht die stillstisch äußerst abwechslungsreiche Hitpalette des weltweit erfolgreichen Superstars. Löblich, dass bei dieser allumfassenden Hitkollektion auch seltene Songversionen zum Einsatz kamen. So finden sich auf dem Longplaver u.a. eine Remix-Version von "Egoist", eine Full Length Version von Data De Groove" und eine superlange Re-Edit-Extended Version von "Rock Me Amadeus" als Bonustrack, welche dieses Jahr speziell für den amerikanisch-kanadischen Musikmarkt angefertigt wurde

FABIAN HAUCK

CLAUDIA FINK Über Wasser

Waterfall Records/Broken Silence

Claudia Fink wird einigen Lesern vielleicht unter dem Pseudonym Lucid ein Begriff sein, unter dem die Singer-Songwriterin vier englisch-



sprachige Alben veröffentlicht hat "Üher Mit Wasser" stellt sie nun ihren ersten ausschließlich

deutschsprachigen Dreher vor. Die bewusst spartanisch gehaltenen Arrangements transportieren vielfältige musikalische Botschaften zwischen Liebe & Leid, Alltag &Freundschaft, Humor & Ironie. Zusammengefasst in einer abwechslungsreichen musikalischen Mischung aus Pop, Folk und Jazz-Ambiente.

SIMONE THEORAID

GOD IS GOD Metamorphoses

Bureau B/Indigo

Hinter GOD IS GOD verbirgt sich das Elektronikduo um die belarussische Sängerin & Komponistin Galina Ozeran und den türkischen Elektroniker und Produzenten Etkin Cekin. Auf ihrem Erstlingswerk Metamorphoses" führen sie den Hörer in eine atmosphärischwabernde Klangwelt auf elektronischer Basis mit allerlei psychedelischen Zutaten und perkussiven Elementen. Dazu gibt es türkische Einflüsse und den mal russischen bzw. englischen Gesang von Galina. Klanglich beeinflusst wurden God Is God von Künstlern wie Roedelius, La Düsseldorf und Suicide. BERND LORCHER

KATIE HENRY

On My Way

Ruf Records/in-akustik ****

Ihre ersten Sporen hat sich die junge Bluessängerin, Songwriterin und Pianistin Katie Henry (auch Gitarre) in den New Yorker Bluesclubs verdient. Dann erschien 2018



ihr Debütalbum "High Road". Ihre Karriere ging steilaufwärts. bis sie durch die diesjährige ..Blues

Caravan" auch hierzulande bekannt wurde. Parallel dazu wird mit "On My Way" nun ihr zweiter Longplayer veröffentlicht, der das vielschichtige Talent Katies unterstreicht. Zusammen mit ihrer vierköpfigen Begeleitband hat die hübsche Künstlerin eine vielseitige Scheibe eingespielt. Den Hörer



The Motown Anthology

Im vergangenen Jahr verlor die Soul-Szene mit Mary Wilson (1944-2021) eine ihrer großen Ikonen. Die Sängerin. Autorin. Modeikone und Schauspielerin war gefeiertes Mitglied bei den Supremes (1961-1977) und später auch unter eigenem Namen sehr erfolgreich. Um ihre ruhmreiche musikalische Karriere entsprechend zu ehren, erscheint nun eine prall gefüllte 2CD-"Motown Anthology", die alle ihre Highlights umfasst. Doch es handelt sich nicht um ein gewöhnliches Album, denn es gibt zahlreiche unveröffentlichte Songs, neue Mixes und Deep Cuts zu hören. Inkl. rund 2 Dutzend Supremes-Klassikern.



Rest-Of-

FABIAN HAUCK



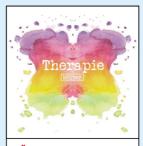
ÄL JAWALA

I Way To Äl

Jawa Records/Soulfire

Äl lawala heißt im Δrahischen soviel wie "die Wandernden" und bezeichnet damit auch eine Freiburger Balkan Big Band, die mit vorliegender Scheibe ihr 22jähriges Bühnen-Jubiläum feiert. Den Hörer erwartet ein farbenprächtiger und vielfältiger Sound, den man so auch nicht alle Tage aufgetischt bekommt. Neben treibenden Beats, Hornsections, übersprühender Lebensfreude, unglaublichen Stilmixen zwischen Afrobeats, arabischen Elementen und Balkan-Style, zelebriert die Truppe einen durch die Bank tanzbaren Sound, Eine gekonnte Mischung aus "klassischen" Aufnahmen und ganz neuem Material.

FRANK ZÖLLNER



BÖLTER.

Therapie

Green Mother Records

Bölter, heißt ein empfehlenswertes Trio um den Sänger, Namensgeber. Songwriter, Gitarristen und Mundharmonikaspieler Philip Bölter. Zusammen mit seiner Side-Crew um Bassist Steffen Knauss und Schlagzeuger Heiko Peter hat er 13 handgemachte Blues, Country, Folk und Rocksongs in deutscher Sprache eingespielt, die sich hören lassen können. Als maßgebliche Einflüsse können u.a. Neil Young, Bob Dylan und Stoppok genannt werden. Einfach mal in das melancholisch-wabernde "Man muss nehmen was man kriegen kann" und das bluesige "Im Wandel der Zeit" hineinhören. Geheimtipp!

RAINER GUÉRICH



MITTEKILL

Phantom Club Weltgast/Indigo

Mittekill kommen aus Berlin und heißen eigentlich Friedich Grilling und Jan Hohmann. Die Beiden arbeiten seit ihrer Bandgründung 2007 in einem musikalischen Spannungsfeld aus Electro, Synthie-Pop, Deutschrock und fein dosierter Chillout-Kost. "Phantom Club" liefert einen Sound-Mix aus avantgardistischer Spinnerei, gekonnter Reimtechnik, Ironie und jeder Menge Humor. Textzeilen wie "Meine Mutter war ein Bergmann" oder "Ich stehe an der Fleischtheke" verküpfen banale Alltags-Situationen mit Paranoia. Verfolgungswahn und beseeltem Elektro-Punk. Unbedingt anhören!

SIMONE THEOBALD



VIGÜELA

A La Manera Artesana

ARC Music/Naxos

Vigüela sind eine fünfkönfige spanische Folk-Band aus Kastillien-La Mancha, einer autonomen Region in Zentralspanien mit der Hauptstadt Toledo. Ihre musikalische Leidenschaft ist die genaue Weitergabe der traditionellen spanischen Folklore, ohne modernen Einfluss. Unter dieser Maxime steht auch ihre neueste Einspielung "A La Manera Artesana", die auf 21 Tracks eine ursprüngliche und unverwässerte kulturelle Kraft und musikalische Präsenz Vigüela demonstriert. genügt das mündlich überlieferte Repertoire ihrer Songs, die ihren Charme zwischen Jota, Fandango und Seguidilla entfalten.

UTE BAHN



BUBE DAME KÖNIG

Von der Quelle bis zur See CPL-Music/Broken Silence ****

Bereits ihr Debüt "Traumländlein", wurde 2015 mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Mittlerweile zählen Bube Dame König zu den besten Interpreten deutschsprachiger Folklore, Mit "Von der Quelle bis zu See" steht ihre bereits vierte Arbeit am Start. Den Hörer erwartet eine abwechslungsreiche Mischung fast vergessener deutschsprachiger Volkslieder mit Anklägen aus irischer, skandinavischer und französischer Folklore. Das Ganze wird gekonnt mit moderner und altertümlicher Instrumentierung und der bezaubernden Stimme von Juliane Weinelt in Szene gesetzt.

FRANK ZÖLLNER



THE TEMPTATIONS

Temptations 60 Universal Music

Die Temptations wollen es auch nach 60 langen Jahren nochmal wissen und veröffentlichen ein brandneues Album. "Unsere neue CD bringt unser Erbe auf den Punkt", erklärt Gründungsmitglied Dr. Otis Williams. "Uns ist es am wichtigsten, dass die Fans an den neuen Songs Freude dran haben." Das werden sie mit Sicherheit, denn die Soul und R&B-Ikonen haben nichts verlernt. Auf dem Spielplan stehen 12 tempovariierende Soul, Funk und R&B-Nummern, die mit charismatischem Harmoniegesang und prägnanten Vocals nach vorne gekickt werden. Highlight der Scheibe ist das coole "Time For The People".

DUKLAS FRISCH



YUMA Hannet Lekloub

French Flair/Warner ADA

Indie-Folk made in Tunisia könnte als Unterschrift auf dem bereits dritten Album des Duos Yuma stehen. "Hannet Lekloub" heißt die neueste Einspielung des Duos um Sabrine Jenhani (Gesang) und Ramy Zoghlami (Gesang, Gitarre), die wieder einen ganzen Strauß voll wunderbarer und feingliedriger Melodien parat hält. Die mehrstimmigen, arabischen Gesangslinien vereinen dabei ihren orientalischen Charakter geschickt mit westlicher Folk-Romantik und einer handwerklich ausgereiften Gitarrenarbeit. Ergebnis ist ein ausdifferenziertes Soundkonzept. das den Hörer ganz in Beschlag nimmt.

UTE BAHN



STEVEN BROWN

El Hombre Invisible Crammed Discs/Indigo

Klare Sache, Steven Brown kennt man als Keyboarder von Tuxedomoon. Nun legt der aus Chicago stammende Multi-Instrumentalist sein erstes Solo-Album seit den frühen 1990er Jahren vor. In den elf Songs verarbeitet er sein Leben in Mexiko, wo er seit langem ein neues Zuhause gefunden hat. Dabei sind es nicht nur die charismatischen Vocals von Steven ,die einen gleich in ihren Bann ziehen. Es sind vor allem die gut arrangierten Songs, die sparsam instrumentiert und auf den Punkt gespielt, von einem Leben voller Abenteuer, Konfrontationen und Erfahrungen als Kultur-Aktivist erzählen.

FRANK ZÖLLNER



STAHLBERGER

Lüt uf Fotene

Irascible Music ***

Der Schweizer Kabarettist Manuel Stahlberger stellt mit "Lüt uf Fotene" seine brandneue Scheibe vor. Wie bereits auf den Vorgängern wird eine wunderbar ausbalancierte Mischung aus Rock, Pop und Folk in Schwizerdütsch geboten. Die Texte handeln von ganz normalen Alltagsproblemen, Wünschen, Träumen, aber auch Schicksalsschlägen. Zwischen allerlei Melancholie und Poesie entstehen so wunderschöne Geschichten, die aber auch immer wieder Zeit zum Innehalten und Schmunzeln lassen. Für Aufnahme und Mix des Albums war der langiährige The Notwist Produzent Olaf Opal verantwortlich.

FABIAN HAUCK

One Morning In Gurgaon

Riverboat Records/Galileo MC

Eine wunderschöne und spontane Studiosession, die im Eastwind



dio in der indi-schen Stadt Gurgaon spon-tan entstand. Dort traf der hochgelobte südafrikani.

sche Akustikgitarrist Guy Buttery auf den indischen Meister-Tabla-Spieler Mohd. Amjad Khan und den Sarangi (ein indisches Streichinstrument) Spieler Mudassir Khan, Ergebnis ist ein ebenso audiophiles wie betörendes Klangeinod. Tipp!

ANTONIO CASTRIGNANÒ

Antonio Castrignanò ist ein italienischer Komponist und Musiker, der sich einer modernen Interpretation schrieben hat. Auch seine neuste Arbeit "Babilonia" macht hier keine Ausnahme und entführt uns in den zehn Tracks weit in den Süden Itali-ens. Castrignanò kombiniert dabei einen gut gelaunten Party-Sound mit südafrikanischen Rhythmen und traditionellem Liedgut. So entstehen anspruchsvolle Lied-Collagen, die mit einem markanten Stimmprofil, emotionaler Grundierung und einer aus-gesuchten Ästhetik den Hörer in verträumte Fahrwasser führen.

29 Easter Eggs For The

Pop, Country, Blues, Jazz, Doo-Wop und Rock'n'Roll-Aufnahmen zum Thema Frühling



Freunde

Billy Bland freuen, Rock'n'Roll rund um den Osterhasen servieren Frank Lymon, Tex Harper und Chuck Higgins. Ebenfalls mit dabei sind Sarah Vaughan & Billy Eckstine, die den Titelsong des Hollywood Klassikers "Easter Parade"singen. Nicht zu veressen sind natürlich Bing Crosby Chubby Checker, Pat Boone, Jimmie Rodgers, Rex & The Minors, Jimmy ely und Chris Connor.

HIGH TONE & ZENZILE

Zentone Chapter 2

Jarring Effects/Broken Silence

Zusammenarbeit der beiden bekannten französischen Dub-Bands HIGH



der mit Span die Bassn branen

aufgewertet wird. FABIAN HAUCK

Rocks

Sänger JIMMY McCRACKLIN (1921-2012) war ein vielseitiger Vertreter des West Coast- und Jump Blues, de in mehr als einem halben Jahrhun-

hier eine 30gängige Auswahl seiner rockigen Titel, die zwischen 1950 bis 1965 entstanden sind Rock'n'Roll und Blues in bestmöglich remaster-ter Klangqualität mit Highlights wie "Gonny Tell Your Mother", "The Wobble", "Rockin, All Day" und "Let's Do It (The Chicken Scratch)".

BERND LORCHER

MITSUNE

Hazama Mitsune de

Im Mittelpunkt der vorliegenden Aufnahme steht die "Tsugaru Shamisen", ein unverwechselbares dreisaitiges japanisches Instrument, das einst von den blinden Mönchen



wurde. Bei Mitsune haben wir es mit einem World-Ensemble zu tun, des-sen Mitglieder

aus Japan, Deutschland, Australien und Griechenland kommen und deren Leidenschaft die traditionelle Musik Japans und ihrer Instrumente ist. Diese wird mit der oben beschriebenen Shamisen, unterstützt durch Shinobue (Bambusflöte) oder Shimedaiko (Trommel) in Szene gesetzt und mit eigenen Komposi tionen und Flementen aus Blues. Jazz oder Rock unterfüttert. Das Ergebnis ist durch die Bank hörens wert und verbindet Tradition mit Moderne. LITE RAHN

PATRICK NOF

lch Musikwirtschaft/Dig Dis

Deutschsprachiger PopRock, der das Herz berührt, mit viel Leidenschaft daher kommt und ins Ohr geht. Dafür bürgt Patrick Noe auf seinem Erst-lingswerk "Ich" Reinhörtipp ist die Mitsingnummer "Ein guter Tag" .
SIMONE THEOBALD

SIMON STADLER

Ohne Last

Sturm & Klang/Alive

Auf dem Sturm & Klang-Label von Konstantin Wecker erscheint das Debütalbum des jungen österreichi-schen Liedermachers Simon Stadler. Der 25jährige aus Kärnten stammende Künstler schreibt seine poe tischen Songs über bedeutsame The men wie die Vergänglichkeit des Lebens, Weltanschauung, Respekt und Liebe, Auf dem Stück, Dafür lasst uns streiten" Wecker als Gast zu hören. SIMONE THEORALD

THAT'LL FLAT GIT IT

Vol. 40

Bear Family

Für Rock'n'Roll und Rockabilly Freunde ist diese Reihe immer eine Offen



auf den Labels M-G-M Records inklusive der

Sublabels Cub und Metro veröffentlicht wurden. Mit dabei sind Künstler wie Buck Griffin, Marvin Rainwate Andy Starr, John Rivers und Buck Ri fin, aber auch wenige bekannte Namen wie George McCormick, Ricky Scott, Rita Fave und Don Ruby, Informatives Booklet!

HANNES WADER

Poetenweg

Stockfisch Records/in-akustik

Ein ganz besonderer Livemitschnitt von dem großen Liedermacher Hannes Wader, live mitgeschnitten im September 2021 in der idyllischer Deppendorfer Wassermühle, nur 5km von seinem Geburtsort entfernt. Inklusive Klassikern wie "Heute hier, morgen dort" und "Brüder, zur Sonne

MARTIN KOLBE & RALF **ILLENBERGER**

Emotions - Live In Bremen 1978

MIG Music ****

In den 70er und 80er Jahren waren Martin Kolbe und Ralf Illenberger



Folk-Gitarren Szene Unvergessen sind ihre tollen Veröffentlichungen auf dem legendären Label Mood

Records. Über MIG Music erscheint hier ein hörenswerter Livemitschnitt aus ihren frühen gemeinsamen Tagen, Die Beiden hatten gerade erst ihr erstes Album "Waves" öffentlicht, als sie am 29.11.1978 die Studentenbühne "Stubu" in Bremen betraten und ein denkwürdiges Konzert spielten, das seinerzeit von Radio Bremen übertragen wurde. Mehr als 72 Minuten erstklassige Gitarrenmusik inklusive einer Coverversion des Bob Marley Klassikers .. I Shot The Sheriff". PAINER GUÉRICH

OMAN LEYKAM

The Interweaving Of Mood **And Tension**

frank-mark-arts com

Die Alben des elektrischen Fusion-Gitarristen ROMAN LEYKAM sind bei iedem Hördurchlauf ein neues Klangabenteuer. Dies gilt auch für sein



neues Solowerk ..The Interweaving Of Mood And Tension", das er wieder mit allerlei Gerätschaften und

Hilfsmitteln wie Guitar Synthesizer, Field Recordings, Shortwaves und Voice samples eingespielt hat. Besonders gelungen finde ich das Funk-dubbige "Absorbing", das arabisch influenzierte "Oracle" und das maschinoid mysteriöse "Death Of A Dutch Windmill In Madrid". Ergebnis ist ein experimenteller Fusion-Gitarren-Ambient mit vielschichtigen Klangschichten und Überraschungsmomenten.

RAINER GUÉRICH

THE LONGEST JOHNS Smoke & Oakum

Decca Records/Universal Music

Die aus dem englischen Bristol stammende a cappella-Folkband The Longest Johns sind die Urväter des Shanty-Folk-Booms. 2018 nahmen sie eine Version des traditionellen Shantys "Wellerman" auf. Zwei Jahre später sang der Postbote Nathan Evans dieses Lied nach stellte das dazugehörige Video bei TikTok ein und löste damit einen ungeahnten Shanty-Boom aus Davon konnten glücklicherweise auch The Longest Johns profitieren. die es im vergangenen Jahr ebenfalls in die Charts schafften. Mit "Smoke & Oakum" stellt das Ouartett nun sein viertes Album vor. Es ist kein reines a cappela-Album, denn es gibt nun auch mit echten Instrumenten (Gitarre, Banjo, Whistle, Harmonium) eingespielte Shantys, historische Folk und Arbeiter-Lieder zu hören. SIMONE THEORALD

SIMON LOVE & THE OLD

Singer-Songwriter Simon Love (bürgerlich: Simon Stone) legt zusammen m it seiner Regleithand The Old Romantics sein mittlerweile drittes Album vor. Den Hörer erwartet ein wunderbar romantischer Indie Pop englischer Prägung, bei dem sich alles um "Liebe, Sex und Tod" dreht. "Trotzdem handelt es sich um kein Konzeptalbum, da es keine durchgängige Erzählung gibt" erklärt Simon Love. Und in der fast siebenminütigen Pop-Perle "L-O-T-H-A-R-I-O" geht es um einen "One-Night-Stand", der fast statt gefunden hätte...

MAMAS GUN **Cure The Jones**

Légère Recordings/Broken Silence

Die aus London stammende britische Soul Pop-Band Mamas Gun legt mit "Cure The Jones" ihr bereits



fünftes Album vor Auf dem Spielplan stehen Songs, die Sänger von und Mastermind Andv

Platts geschrieben wurden und mit denen er Künstler wie Bill Withers ("Looking For Moses"), Scott Walker ("Cure The Jones") und Sly & The Family Stone ("Party For One") seine Ehrerbietung erweist. Zeitlos!

THE MONOCHROME SET **Allhallowtide**

Tapete Records/Indigo

In der Indie-Pop und New Wave Szene sind THE MONOCHROME SET schon seit 1978 aktiv. 1980 erschien ihr erstes Album "Strange Boutique". Mit "Allhallowtide" wird



nun ihr bereits 16.Album veröffentlicht. wobei von der Ursprungsbesetzung noch Sänger, Gitarrist und Son-

gschreiber Bid und Bassist Andv Warren mit dabei sind. Komplettiert wird das Line-Up von Keyboarder Athen Avren und Schlagzeuger Mike Urban. Musikalisch erwartet den Hörer auf der neuen Scheibe melancholisch feiner Indienon mit durchdachten Songarrangements, brillant-düsteren Texten und ins Ohr gehenden Melodien. Sehr fein!

MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

Prisma

Flowfish Records/Broken Silence

In der persischen Volksmusik spielt die Tombak (hölzerne Blechtrommel, Kelchtrommel) eine wichtige Rolle. Der aus dem Iran stammen de und seit fast 2 Jahrzehnten in **Deutschland lebende Mohammad** Reza Mortazavi ist ein Meister dieses Instrumentes, das er ebenso wie die iranische Daf (Rahmentrommel) in seinen Kompositionen verwen det. Seit seinem Debütalbum Pulse (2001) hat er zahlreiche Werke veröffentlicht, für die er international hochgelobt wurde. Nebenbei hat er zahlreiche Konzerttourneen gegeben (u.a. in Australien) und auch schon zusammen mit dem Hong kong Chinese Orchestra gespielt. Mit "Prisma" legt er nun sein neues Album vor. Auf den fünf weitgefassten Kompositionen erwarten einen fünf hypnotische, warme und perkussiv getränkte Klangskulpturen,

wobei Mohammad auch Klänge mit seinem Mund formt und weiteres Instrumentarium wie eine kleine Marimba, eine Zither oder diverse Metallgegenstände zum Einsatz bringt. Tolle Scheibe, wie man sie nicht oft zu hören bekommt. Anspieltipp ist das über 17minütige "Eleven" PAINER GUÉRICH

IILIAN OTTO

Corpus Delicti

Sturm & Klang/Alive ***

Milian Otto ist Sänger, Schauspieler und Liedermacher, der insbesondere von Wolf Biermann, Hannes Wader, aber auch von Rio Reiser und George Brassens beeinflusst wurde. Seine Texte orientieren sich immer am aktuellen Zeitgeschehen und an den Problemen. mit denen die Gesellschaft zu kämpfen hat. Dies ist natürlich auch auf seinem zweiten Album "Corpus Delicti" der Fall. Musikalisch erwartet den Hörer eine sehr rockige Scheibe, bei dem die Texte gegen Faschos und tödliche Gier kämpfen und die Freiheit des Körpers proklamieren.

MINKY STEIN

PICTET TRAIL Island Family

Fire Records/Cargo

Von der schottischen Insel "Eigg" (eine der "kleinen Inseln", die zu den schottischen Inneren Hebriden gehören) kommt das elektrisch-akustische Psych-



Pop, Fuzz & Indie Folk-Projekt PICTET TRAIL, hinter dem sich der Singer-Songwriter & Mul-

tiinstrumentalist Johnny Lynch verbirgt. Einflüsse von Bands wie Flaming Lips, Mercury Rev und Beck Johnny Lynch treffen auf die ganz eigenen Klangwelten eines außergewöhnlichen Künstlers.

SYLVAIN RIFFLET & VER-NERI POHJOLA

Cake walk From A Spaceship Eclipse Music/Galileo MC

Der französische Saxophonist Sylvain Rifflet und der finnische Trompeter Verneri Pohjola haben sich für die vorliegende Aufnahme zusammen getan. Ergebnis ist eine Scheibe, die jeden Jazz-Fan begeistern dürfte. Beide Protagonisten gehören in der internationalen Jazz-Szene zu den ganz Großen und haben sich mit zahlreichen Aufnahmen einen guten Namen gemacht. In den 10 Kompositionen begeben sie sich zusammen mit Philippe Gordiani (Gitarre) und Beniamin Flament (Schlagzeug) auf einen abwechslungsreichen Parcours zwischen moderner Jazz-Dramatik, perfektem Ensemble-Spiel und hoher Improvisations-Kunst.

ROBERT SCHROEDER

Space Of A Dream

Spheric Music ****

Bereits das 43. Album des Aachener Kult-Elektronikers Robert Schroeder, der den Hörer auf den



sieben neuen Songs zu einer Reise in spacice Traumwelten einlädt. Kein Stück dauert unter sechs

Minuten, wobei der längste Track "Delighted Experience" (9:35 min) dem Genius von Schroeder genau den richtigen Zeitraum zum span-



Rahilonia

Ponderosa Music/edel kultur

ASTER PARADE

Springtime Basket

Bear Family

Bear Family veröffentlicht hier rare



und Ostern, die bis 1962 entstanden sind. von R&B und Doo

Wop werden sich auf dieser CD über die Beiträge The Tri-Tones, Don & Juan und

Vor 15 Jahren gab es schon die erste



TONE und ZEN-ZILE. Nun folgt nung erwartete zweite Teil, der

Boxen ganz schön zum Vibrieren bringt. Ein spannungsvoller Mix aus Dub, Reggae und elektronischen Zutaten, der durch den Gesang von Nai-Jah, Rod Taylor, Jolly Joseph (Dub Shepherds) und Nazama (OBF Riddims) zusätzlich

JIMMY MCCRACKLIN

Bear Family

Der amerikanische Bluespianist und dert zahlreiche großartige Platten eingespielt hat. Bear Family serviert

erwartet tempovariierender Ham mondhlues mit Countryzutaten("Without A Fight"), hypnotischer Bluesrock ("Bury You") und verzaubernde Bluesballaden ("Setting Sun"). Ein ganz besonderer Anspieltipp ist das emotionale "Too Long", auf dem Harp-Spezialist Giles Rob son als Gast zu hören ist. DAINED CHÉDICH

Love, Sex And Death etc.

Tapete Records/Indigo

INMUSIC 04/22 - 05/22



CUMBIA CHICHARRA

El Grito

Cumbia Chiarra/Broken Silence

Aus Marseille kommt die achtköpfige Formation CUM-BIA CHICHARRA, die uns eine moderne. leidenschaftliche und tanzbare Mixtur aus Cumbia, Dub, Rock, Funk, Electronic, Afrobeat und Psychedelia serviert. "El Grito" ("Der Schrei") ist ihre bereits vierte Veröffentlichung und vollgespickt mit anregenden Rhythmen, die mit Instrumenten wie Posaune, Trompete, Klarinette, Keyboard, Gitarre, Akkordeon, diversen Trommeln und Percussions in Szene gesetzt werden. Als Anspieltipps empfehlen sich das hypnotische und entfesselt auftrumpfende "Dia Maldito!" und der funkigdubbige Opener "Fugitivo".

FABIAN HAUCK



MR. MIBBLER

Leave Your Thoughts Here NXN Recordings/Naxos

Ein erstklassiges Ambient Jazz-Album kommt hier aus Norwegen! Hier hat das Trio Mr. Mibbler, das von dem Produzenten Thom Hell (auch vocals), Jorn Raknes (guitar) und Vidar Ersfjord (electromics) gebildet wird, sein neues Album "Leave Your Thoughts Here" eingespielt. Unterstützt werden die Drei auf den insgesamt 10 Songs von 10 erstklassigen Musikern, die den Hördurchlauf zu einem reinen Gnuss machen. Mit dabei sind u.a. Sängerin Anja Garbarek, Trompeter Nils Petter Molvaer, Saxophonist Jorgen **Munkeby und Gitarrist Knut** Reiersrud. Eine ganz dicke Empfehlung von meiner Seite!

RAINER GUÉRICH



BELOFOUR

Suiten Suite

Bayla Records/Galileo MC

Stefan Heckel, Paul Schuberth, Stefan Sterzinger und Nikola Zaric sind in verschiedenen Projekten und Formationen unterwegs. Ihre gemeinsame Leidenschaft gilt dem Akkordeon. auf dem sie schon eine gewisse Meisterschaft erreicht haben. Genau hier setzt ihre neueste Einspielung "Suiten Suite" an und verbindet acht weitgespannte Kompositionen für Akkordeon zu einer jazzigfreestylig-verrückten Klang-Collage. So eröffnen sich bisher noch nie gehörte, atemberaubende Klangwelten und Spannungsbögen, die der Freund anspruchsvoller Musik unbedingt gehört haben sollte.

FRANK ZÖLLNER



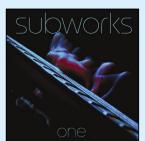
BLEU

Deeper

Traumton Records/Indigo

Aus Österreich kommt das Trio BLEU, das seit mehr als zwei Jahrzehnten für einen instrumental fein arrangierten Jazz bürgt. Mit "Deeper" veröffentlicht die Gruppe nun ihren neuen Longplaver, der sich durch gefühlvolle und melancholische Kompositionen auszeichnet. Ungewöhnlich und von ganz besonderer Note ist hierbei das elektrische Dulcimer, das in den farbenprächtigen Bandkontext mit Flügelhorn, Harmonium, Tuba, Drums und Percussions gekonnt eingewoben wird. Als toller Anspieltipp hierzu empfiehlt sich das großartige "DM D3Lay". Ein außergewöhnlicher CD-Tipp für alle Jazzfreunde!

BERND LORCHER



SUBWORKS

One

subworks Music(subjam.net)

Hinter "Subworks" verbirgt sich der Gitarrist und Multiinstrumentalist Dennis Eilert, der auch bei der Jazzrock-Band SUBJAM aktiv ist. Auf seinem Sololabum serviert er uns sechs atmosphärische und abwechslungsreiche Gitarren Fusion Jazzrock-Nummern, die einfach gute Laune machen. Man höre hierzu gleich den genialen Opener "Nightride", der vom Titel schon recht gut umschreibt, was einen erwartet. Weitere Anspieltipps sind das groovig gringende "Gettin, Started" und das sechseinhalbminütige Schlussstück "Hook It Up". das mit diversen Loops, Tempovariationen und Gitarrenriffs experimentiert.

RAINER GUÉRICH



KARL IVAR REFSETH TRIO

Devotion

Traumton Records/Indigo

Der Norweger Karl Ivar Refseth ist ein ungemein vielseitiger Vibarphonist, der nicht nur in Klassik und Jazz zuhause ist, sondern auch bei den Indierockern Notwist seit 2009 festes Bandmitglied ist. Mit seinem Trio um den Altsaxophonisten Christian Weidner und dem Kontrabassisten Matthias Pichler hat er nun ein neues Trio-Album eingespielt. Ergebnis ist eine sehr atmosphärische, emotionale und lyrische Jazzscheibe, die den Hörer in traumhafte Klangwelten führt. Man höre hierzu nur den meditativen "Cloud-Groove" und das siebeneinhalbminütige "Dear Lord".

RAINER GUÉRICH



YOUN SUN NAH **Waking World** Warner Music

Wenn es um neue Veröffentlcihungen von der südkoreanischen Sängerin YOUN SUN NAH geht, sind die Kritiker und auch ihre große Fangemeinde immer verzückt, was nicht zuletzt an ihrem Ausnahmegesang liegt. Ihre stimmliche wie künstlerische Klasse hat sie in den letzten 20 Jahren auf einer Vielzahl hochkarätiger Alben bewiesen. Auf ihrer neuen CD "Waking World" zeigt sie nun, dass sie auch ernstzunehmende eine Songwriterin ist. Erstmals hat sie alle Songs alleine geschrieben und war dabei selbst überrascht, wie gut das ging. Die Pandemie kann ja auch mal positive

UTE BAHN

Nebeneffekte haben...



PABLO GUERRERO

Y volvimos a abrazarnos Karonet/Galileo MC

Der Spanier Pablo Guerrero zählt seit vielen Jahren zu den angesagtesten und beliebtesten Liedermachern seiner Heimat. Wie kaum ein anderer versteht es der Singer-Songwriter, Texter und Dichter in seinen Liedern Poesie mit seinem ganz persönlichen und einfühlsamen Stil zu verbinden. Wie bereits auf vielen seiner Vorgängeralben widmet sich der große spanische Künstler auch in seinen neuen Liedern Themen wie der Liebe, Freundschaft, Zärtlichkeit und den Geheimnissen der Natur. Alles elementare Dinge, die Guerrero auch in seinem dichterischen Werk stark beeinflussen. Ein hörenswertes Album!

SIMONE THEOBALD

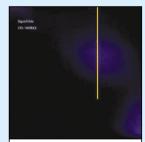


SOFIANE PAMART

Letter PIAS

Der junge französische Pianist Sofiane Pamart nimmt in der Neo-Klassik-Szene eine Ausnahmestellung ein. Diesen Status hat er schon mit seinem gefeierten Erstlingswerk "Planet Gold" (2020) untermauert. Nun legt er sein zweites Album vor, bei dem die Titel der 18 Tracks aneinandergereiht eine Botschaft an sein Publikum ergeben: "Dear Public Your Love Saved Me From Solitude Forever Sincerley Sofiane PS: I Wrote This Album In Asia." Der Hörer kann sich über ein raffiniertes, sinnliches, melancholiches und klanglich farbenprächtiges Piano-Album freuen, dem man einfach nur staunend lauschen kann.

MINKY STEIN



SIGURD HOLE

Roraima

Elvesang/Galileo MC

Roraima (portugiesisch Estado de Roraima) ist der nördlichste und gleichzeitig auch der bevölkerungsärmste Bundesstaat von Brasilien. Hier ist die Heimat der Yanomami und einiger anderer indigener Völker. Genau diesen Menschen hat der norwegische Jazzbassist und Komponist Sigurd Hole seine neueste Arbeit gewidmet. "Roraima" wurde für das "Oslo World Festival 2020" in Auftrag gegeben und als Live-Mitschnitt in der Osloer Jakobskirche aufgenommen. Die dichte Atmosphäre aus Klängen und Melodien führt uns auf dieser CD die Verwundbarkeit unseres Ökosystems ganz deutlich vor Augen.

FRANK ZÖLLNER

JAZZ & WELTMUSIK

IEMBAA GROOVE

Susuma

Agogo Records/Indigo

Jembaa Groove sind eine siebenköp fige multikulturelle Afro Jazz und Afro Soul-Band aus Berlin, die Ende 2020 von dem Bassisten und Komponisten Yannick Nolting und dem ghanischen



Sänger & Per-kussionisten Eric Owusu gegründet wurde. Zum weiteren Line 7um Up zählen die aus dem Benin

stammende Sängerin & Gitarristin Tunde Alibaba, der israelische Horn-Spezialist Merav Goldman, der por tugiesische Tenorsaxophonist Goncalo Mortagua, Keyboarder Moses Yoofee Vester und Schlagzeuger Nij Sabag. Ergebnis ist eine hypnotische und groovige Afro Soul-Jazzscheibe mit 70iger Jahre Einflüssen und wunderbaren Gesangsharmonien, Bläsersätzen und Percussions. Man höre hierzu nur das tolle "Suran". Tipp!

ARIZA

Weave

Doublemoon Records/Bertus

Sphärischer Progressive Vocal-Jazz Dies erwartet einen auf dem Debütalbum des Kölner Quintetts um die junge Sängerin und Synthesizer-Spezialistin Lena-Larissa Senge, die von Darius Faryar (bass), Raissa Mehner (guitar, voc., electronics), Lorent Schönle (saxophone, voc.) und Lukas Schwegmann (drums) unterstützt

wird. BERND LORCHER

JIM MCNEELY & FRANKFURT RADIO BIG BAND Rituals

Doublemoon Records/Bertus

Ein anspruchsvolles BigBand-Jazz Projekte hat die 17köpfige Frankfurt Radio Big Band unter Leitung von Jim



McNeely (auch Komponist) aut vorliegender CD Zusammen mit dem amerikani schen Tenorsa

xophonisten Chris Potter entstand eine Hommage an Igor Strawinskys Klassik-Meisterwerk "Le Sacre Du Printemps" Die ursprüngliche Idee dazu wurde bereits 2013 auf dem Strawinsky Festival in der Alten Oper Frankfurt gehoren. Die Frankfurt Radio Big Band ist erstklassig besetzt, u.a. mit Tenorsaxophonist Tony Lakatos und Bassist Thomas Heidepriem.

RAUL MONTESINOS

Homenaje A Silverio Franconetti

Karonte/Galileo MC

Schon in frühester Jugend war es der größte Wunsch von Raul Montesinos den traditionellen spanischen Flamenco-Gesang zu erlernen und zu interpretieren. Bereits im Alter von 14 Jahren wurden seine Anstrengungen durch den 2. Preis bei dem Wettbewerb "SAETAS" der Radio Nacional de Espana belohnt. Heute zählt Raul zu den bekanntesten und beliebtesten Flamenco-Sängern der iberischen Halbinsel. Sein Ruhm und sein Können haben sich mittlerweile weit über die Landesgrenzen verbreitet. Seine neueste Einspielung steht ganz im Zeichen des großen Silverio Franconetti, der zu den bedeutendsten Inter-preten des sogenannten "goldenen Zeitalters" des spanischen Flamencos zählt.
FRANK ZÖLLNER

TONY OVERWATER & ATZKO KOHASHI Crescent

Jazz In Motion/Bertus

Fin tolles Jazz-Duo hat hier mit der japanischen Pianistin Atzko Kohashi und dem niederländischen Bassi sten Tony Overwater zusammen gefunden. Die Beiden interpretieren mit großem Spielgefühl gleich vier Stücke von John Coltrane (u.a. Lonnie's Lament", "Crescent") und zwei von Charlie Haden (u.a. Our Spanish Love Song"). Dazu kommen noch zwei andere Komponisten und ein Titel aus der Feder von Tony Overwater.
BERND LORCHER

OMAR PENE

Climat

Contre Jour/Broken Silence

Aus dem Senegal kommt der Sänger und Komponist OMAR PENE, der mit "Climat" sein neuestes Album vor stellt. Den Hörer erwartet eine anspruchsvolle und abwechslungs reiche Mischung aus Afrobeat, Soul, Global Pop und Funk, die von ryhth mischen Gitarrenklängen und tradi tionellen Mbalax gewürzt wird. In "Lu Tax" gibt es zudem ein Duett von Omar mit dem ebenfalls aus dem Senegal stammenden Ranner, Sänger und Produzenten Faada Freddy.

OSCAR PETERSON QUARTET A Time For Love - Live In Helsinki, 1987

Mack Avenue/in-akustik

Oscar Peterson (1925-1987) gilt als einer der größten Jazzpianisten aller Zeiten. Er hatte einen einzigartigen und umwerfend schwungvollem Spiel-



stil und ist auf mehr als 200 hören. In seiner 60-jährigen Karriere spielte er tausende von Konzerten und

begeisterte weltweit die Jazzfans. Über Mack Avenue erscheint nun eine Live-Doppel-CD, die im Herbst 1987 im berühmten Kulttuuritalo in Helsinki mitgeschnitten wurde. Zusammen einem Ouartett um Joe Pass (gui tar), Dave Young (bass) und Martin Drew (drums) erwartet den Hörer ein beeindruckendes Piano Jazz-Live-Set. Inklusive einem ausschweifendem "Duke Ellington Medley" und einem fast 21minütigen "A Salute To Bach". BERND LORCHER

AN PRAX & GENE LAKE **Head To The Sky**

Double Moon/Bertus

Eine groovige Fusion Funk Jazz-Scheibe haben hier der deutsche Saxophonist Jan Prax und der amerikanische Drummer Gene Lake einge-



spielt. Zu den größten Fans von Jan Prax zählt kein Geringerer als David Sanborn, der ihn auf den

Jazztagen gesehen hatte und dann den Kontakt zu Gene Lake hergestellt hatte. Die Songs des Albums wurden größtenteils in New York aufgenommen. Mit im Studio waren drei Gitar risten, Keyboarder Frederico Gonzana und Pianist Ricky Peterson.

JARKKA RISSANEN & TIMO

Long Time Coming

Eclipse Music/Galileo MC

Mit Jarkka Rissanen und Timo Ylinen haben zwei der profiliertesten Gitarristen der finnischen Musikszene ein ganz besonderes Album eingespielt. Dabei hatten die beiden Saitenzauberer eine musikalische Reminiszenz der vergangenen Jahrzehnte vor Augen. Entstanden sind wunderbar verträumte Akustik-Bearbeitungen ekannter Coverversionen von Blues Standards über Songs von Lennon. McCartney, Crosby und Stills. Ent-standen ist ein hochkarätiges und groovendes Album, das nicht nur das meisterhafte Gitarren-Spiel der beiden Protagonisten transportiert, sondern auch einige der schönsten Rock klassiker der 1970er Jahre mit neuem Leben erfüllt. FRANK ZÖLLNER

IAN SCHREINER LARGE

Songs & Moods

Float Music/Galileo MC

Jan Schreiner ist ein deutscher Jazz-



schon immer für einen opulenten Bighand-Sound schlug Auf seiner zweiten Arbeit zusammen mit seinem "Large

Ensemble" offeriert er uns sieben weitläufige und energetische Jazz-Statements. Dabei erstarren Jan und seine Crew keinesfalls in vorgefertigten Genreschranken und stilbinden den Formen. Vielmehr führt uns einer der besten Posaunisten seit Albert Mangelsdorff durch einen offenen und vielschichtigen Jazz-Parcours mit geschmackvollen Lines, groovenden Beats und impulsiven Momenten, weitab von jeglichen Bigband-Kli-

FRANK ZÖLLNER

ASCAL SCHUMACHER Luna

Neue Meister/edel kultur

Sein neues Album hat der Vibranho nist Pascal Schumacher (auch gongs synths, marimbaphone, organella)



zusammen mit dem dreiköpfigen belgischen Post Klassik-Ensemble FCHO COLLECTIVE eingespielt Ergebnis ist

eine atmosphärische Kammer Jazz und Klassik-Scheibe, die die unterschiedlichsten Stimmungen einfängt Als ein besonders wichtiges Stück ist hierbei insbesondere das Titelstück "Luna" zu nennen, das von der Stimmung her ein nächtliches Gefühl transportieren soll. Außerdem gibt es noch die eine oder andere Anspielung an Steve Reich. Entdeckenswert!

SENDECKI & SPIEGEL

Solace

Skip Records/Soulfood

Eine dynamische, leichtfüßige, lyrische und fein arrangierte Piano Jazzscheibe hat der polnische Pianist Vla-



dyslav Sendeck zusammen mit dem deutschen Schlagzeuger & Perkussionisten Jürgen Spiegel (u.a. Dominic Miller, Kurt

Elling) eingespielt. Poesie trifft auf Dynamik, Virtuosität auf feine Zwiesprache. Freiheit auf Austausch von Emotionen. Auch von der klanglichen Seite her ist die CD eine audiophile Delikatesse, Sehr zu empfehlen

SOMI

Zenzile: The Reimagination Of Miriam Makeba

Salon Africana/Bertus

Die amerikanische Sängerin und Songwriterin Somi Kakoma hat bisher sieben Alben veröffentlicht. Für



die einzigartige Verbindung von Jazz, Soul und ihren afrikani schen Wurzeln (Ruanda, Uganda) wurde sie mehrfach aus

gezeichnet und unlängst sogar für den Grammy nominiert. Nun veröffentlicht sie ein Tributealbum zu Ehren von Miriam Makeba (1932-2008), di März ihren 90. Geburtstag gefeiert hätte und unter ihren Fans liebevoll "Mama Africa" genannt wird. Unterstützt wird sie auf dem gelungenen Vorhaben von zahlreichen hoch karätigen Gästen, darunter solche bekannten Künstler wie Gregory Porter, Angelique Kidjo, Ladysmith Black Mambazo u.v.a.

nungsvollen Songaufbau bietet. Ein Highlight für alle Freunde der Berliner Schule.

DIIKI AS ERISCH

SUMMER OF SOUL **Original Motion Picture**

Soundtrack

Legacy Recordings/Sony Music

Im Sommer 1969 fand nur hundert Meilen südlich von Woodstock das "Harlem Cultural Festival" im Mount Morris Park statt. Seit über 50 Jah



ren galten die dazugehörigen Film- und Audioaufnahmen als verschollen, bis sie nun wieder ans Tageslicht

kamen und von Regisseur Ahmir "Questlove" für den gerade in ausgewählte Kinos gekommenen Film "Summer Of Soul" genutzt wurden. Passend dazu erscheint vorliegen de Soundtrack-CD, die feinste Soul. Funk und Blues-Livemusik bereit hält. 16 Liveaufnahmen mit hoch karätigen Künstlern wie B.B. King David Ruffin, The Staple Singers, Mahalia Jackson & Mavis Staples, Gladys Knight & The Pips, Nina Simone, Herbie Mann, Sly & The Family Stone u.v.a.

RERND LORCHER

SUSANNA

Elevation

Susanna Sonata/Cargo ****

Die Alben der norwegischen Sängerin und Pianistin SUSANNA WAL-LUMRØD sind immer außerge-



besonderes Hörerlebnis Das gilt auch für ihre neueste Einspielung "Elevati-Wie on". schon

dem Vorgänger "Baudelaire & Piano" (2020) setzt sie sich mit dem Schaffen des französischen Dichters Charles Baudelaire (1821-1867) auseinander, transportiert seine Gedichte in die englische Sprache (bis auf einige Ausnahmen) und vertont das Ganze mit ihrer unvergleichlichen Stimme und einem musikalischen Backgroundsound, den sie mit mit Piano, Mellotron Field Recordings, Kassettenaufnahmen und anderen experimentellen Klängen in Szene setzt. Ein außergewöhnliches Album, das man gehört haben sollte.

RAINER GUÉRICH

TRENTEMØLLER

Memoria In My Room

++++

Mit Spannung erwartet wurde das neue Album des dänischen Indie und Elektronikkünstlers TREN-TEMØLLER. "Memoria" bietet 14 abwechslungsreiche, sphärische, fließende, experimentierfreudige (Anspieltipp: "Glow") und ohrgängige Stücke, die den Hördurchlauf äußerst spannend gestalten. Klasse sind auch das an Depeche Mode erinnernde "Swaying Pine Trees und das düster-opulente "When The Sun Explodes", das den Hörer in eine kosmische Synthiewoge eintauchen

MINKY STEIN

VINYL VINYL VINYL

YinYin

Backseat

Die Kölner Indiepop und Dream-Pop-Band Albert Luxus veröffentlicht von ihrem aktuellen Album "YinYin

auch eine liebvoll aufgemachte weiße Vinylversion Der Hörer darf sich auf eine Vielzahl einfühlsamer und poetischer Songs in deutscher Sprache freuen. Schon gleich der Opener "YinYin" ist mit seinem nachdenklichen Text und dem schillernd langsamen Backgroundfloor ein echtes Highlight. Ein weiterer Anspieltipp ist das flotte, mit hymnischen Synthies angetriebene "Zeitzonen". Eine sehr hörenswerte Nummer, die zeigt, über welche kompositorischen Qualitäten Albert Luxus verfügen.

BLUES COMPANY

Songs With No Words INAK/in-akustik ****

Let the blues talk! Instrumental Blues, der ohne Worte auskommt. Diese Idee hat Blues Company



Bandleader Tosho Todorovic auf vorliegender Kompilation umgesetzt. Dazu hat er 15 Lieohne der

Worte" ausgewählt, die die Blues Company in den letzten 30 Jahren live oder im Studio eingespielt hat. Ergebnis ist eine hochinteressante

IMPRESSUM

HERAUSEBER

inMusic/inHard Inh. Rainer Guérich Bei Fußenkreuz 11 66806 Friedorf

Telefon: 06831-5095-30 e-Mail: inmusic@inhard.de www.inmusic2000.de www.inhard.de

CHEFREDAKTION

Rainer Guérich ViSdP

REDAKTIONELLE MITARBEIT

Ute Bahn, Enzo Bach, Diego Barth, Tim Beldow, David Comtesse, Duklas Frisch, Jörg Eifel, Fabian Hauck, Bernd Lorcher, M. Krämer, Reinhard Krämer, Siggi Mayen, Bernd Oppau, Conny A. Rettler, Olaf Rominski, Yasmin Schmidt, Verena Sturm, Minky Stein, Simone Theobald, Frank Zöllner

REDAKTIONSANSCHRIFT

inMusic/inHard z.Hd. Rainer Guérich Bei Fußenkreuz 11 66806 Ensdorf

ANZEIGENLEITUNG

Rainer Guérich (ViSdP), s.o. (Es gilt die Anzeigenpreisliste 2021)

VERTRIEB

bundesweit im Eigenvertrieb im Fachhandel (u.a. Saturn)

COPYRIGHT

Nachdruck des Inhalts dieses Heftes nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages.

DATENSCHUTZ

Unsere Datenschutzrichtlinien (DSGVO) finden Sie auf unserer Website: www.inhard.de/Datenschutz/datenschutz.html

und hörenswerte Blues Company Doppel-LP, die Tosho in den unterschiedlichsten Bandbesetzungen zeigt und Jam-Feeling pur verbreitet. Zu den Highlights auf den beiden Platten zählen insbesondere der Freddie King Klassiker "Hideaway" (fester Bestandteil des Blues Company-Liveprogramms) und die gefühlvoll-atmosphärische Interpretation des Fleetwood Mac Klassikers "Albatross".

BERND LORCHER

JOHNNY BURNETTE

And The Rock 'n' Roll Trio Bear Family

In einer lediglich auf 500 Exemplaren limitierten Sammleredition veröffentlicht Bear Family hier eine 10inch-Vinyl



1:1 Reproduktion einer sehr seltenen südafrikanischen Pressung von Johnny Bur-nette aus dem

Jahre 1956. Der amerikanische Rockabilly-Künstler ist auf den 12 Songs des Longplayers zusammen mit seinem Rock'n'Roll Trio (Johnny, Dorsey & Paul) in absoluter Bestform zu hören. Das schicke Cover verspricht nicht zuviel, denn bei Nummern wie dem "Rock Billy Boogie" und "All By Myself" juckt das Tanzbein unwiderstehlich.

CURSE OF LONO

People In Cars

Submarine Cat Records/Rough Trade

Mit "People In Cars" legt die aus London stammende fünfköpfige Band um den charismatischen Sänger Felix Bechtolsheimer, der von der Stimme mitunter an Leonard Cohen



erinnert, ihr tolles Album vo. Hörer tolles drittes erwartet eine melancholische Singer-Songwriter,

Rock, Americana und Folk-Scheibe, die einen verzaubert, in nachdenkliche Stimmung bringt und gefangen nimmt. Man höre nur Songs wie den Opener "Let Your Love Rain...", wo es um Trauerbewältigung geht. Nicht ohne Grund hat Bechtolsheimer das Album seinem unlängst verstorbenen Vater gewidmet. Eine tolle Vinyl-LP, die man sicher oft und gerne auf den Plattenteller legen wird.

STOMP GORDON Damp Rag - The Killa Dilla From Columbus, Ohio

Bera Family

Stomp Gordon war in den 1950er Jahren ein Jump-Blues Sänger und Rock'n'Roll-Pianist, der keinen allzu großen Erfolg hatte und heute leider in Vergessenheit geraten ist.



merte auf der Bühne mit seinen nackten Füßen auf die Klaviertasten ein und lieferte so ein ein-

Stomp häm-

zigartiges Bühnenspektakel ab. Bear Family widmet dem großartigen Künstler hier erstmals eine komplette 10inch Vinyl-LP mit Aufnahmen aus den Jahren 1952 bis 1956. Dazu gibt es eine 22gängige Bonus-CD plus Postkarte.

RAINER GUÉRICH

VANESSA HARBEK Visiones

A1 Records/Broken Silence

Die in Berlin lebende argentinische Sängerin und Gitarristin Vanesa Harbek (auch Trompete) hat sich nach ihren bisherigen beiden Alben den Spitznamen "Queen Of Latin Blues" mehr als verdient. Dank ihres gefühl-



voll groovigen Gitarrenspiels wird sie oft auch als ,weiblicher Carlos Santana" bezeichnet. Mit "Visio-

nes" legt sie nun ihren dritten Longplayer vor, der gefühlvollen Blues ("Positive Day", "Feeling So Bad"), unwiderstehliches Santana-Flair ("It's Crazy") und coolen Bluesrock ("Hell In Paradise") kongenial verbindet. Natürlich zollt Vanessa auch ihrer argentinischen Heimat den nötigen Tribut, was man auf "Te Extrano Buenos Aires" und dem Astor Piazzolla-Cover "Vuelvo Al Sur" nachhören kann. RAINER GUÉRICH

HATTLER

Sundae

36music / Broken Silence

Auf eine neue Soloscheibe des Kraan-Bassisten Helmut Hattler kann man sich immer freuen. Für seinen neuen Alleingang "Sundae", hat der 69-jährige " seinen legen-Rickenbacker-Bass dären



Kraan-Urzeiten frisch restauriert. Auf der neungängigen LP wird Hattler natürlich auch von einer

Reihe alter Weggefährten unterstützt wie Ali Neander, Torsten de Winkel und Ioo Kraus. Für den sanften und geschmeidigen Flow sorgt auf einem Großteil der Stücke die soulig-jazzige Stimme von Sängerin Fola Dada. Anspieltipp für alle Kraan-Fans ist das wunderbare, mit elektrischer Sitar getränkte "Die blaue Frau".

RAINER GUÉRICH

HE JEREMY DAYS

Beauty In Broken

Circushead/Energie/Warmer Music

Das letzte Album der Hamburger Band The Jeremy Days erschien 1995 (Punk By Numbers"). Fin Jahr später löste sich die erfolgreiche Band mit dem lässig eleganten Pop Rock auf, um 2019 mit einem



Reunionkonzert auf die Bühne des Hamburger Docks zurückzukehren. Die logische Konsequenz des

gelungenen Comebacks ist das neue Studioalbum "Beauty In Broken", das in der Besetzung mit Dirk Darmstaedter (voc., guit.), Jörn Heilbut (guit.), Louis C. Oberlander (keys) und Stefan Rager (drums) einge spielte wurde und mir als Vinvl-LP vorliegt. 11 abwechslungsreiche, vielschichtige, nachdenkliche und ins Ohr gehende Nummern sind darauf vertreten. Als Reinhörtipps empfehle ich das langsam-coole, aber sich vehement in die Gehörgänge windende "Blue New Year" und das melancholisch-opulente "Behind The Sky", in das man sich ganz tief fallen lassen kann. RAINER GUÉRICH

TILL KERSTING

Circuskind

Nach drei englischsprachigen Alben veröffentlicht der Kölner Singer-Songwriter, Gitarrist und Rock'n'Roller Till Kersting sein erstes deutsch-sprachiges Album. Ergebnis ist ein liebevoll aufgemachtes Gatefold-

JAZZ & WELTMUSIK

Pretend It's A City

Float Music/Galileo MC

Das Quartett des Kölner Flügelhornisten und Trompeters Matthias Berg präsentiert uns hier seine dritte CD



"Pretend It's A City". Den Hörer erwartet eine nackende Trumpet Jazzscheibe, die sich hören lassen kann. Auf

dem Spielplan stehen atmosphäri-sche, smoothe, lyrische und zugleich luftige Kompositionen, die in der Besetzung mit Gitarrist Hanno Busch, Bassist Cord Heineking und Drummer Jens Düppe äußerst virtuos und gekonnt eingespielt wurden. Als Anspieltipp empfiehlt sich insbeson-dere der über sechseinhalbminütige Opener "Love Song".

MARKUS BURGER Vienna Sessions

Challenge Records/Bertus

Der deutsche Jazznianist und Komponist MARKUS BURGER hat schon 11 Alben veröffentlicht. Seine neue-



ste Einspielung "Vienna Sessions" nahm er an zwei August-Tagen im Jahre 2019 im "Bör-sendorfer Piano Showroom" in

Wien auf. Burger schätzt den einzigartigen Klang des Börsendorfer Grand Pianos schon seit seiner Studienzeit an der Folkwang Universität in Essen. "Während der Aufnahmen genoss ich es den Klang des Klaviers zu erforschen, besonders in den oberen Lagen", erinnert er sich. "Ich habe mich dafür entschieden, minimal zu improvisieren und mich vom Instrument auf einen musikalischen Spaziergang leiten zu lessen." Ergebnis ist eine spirituelle, entspannende und höchst inspiriende Solo-Piano Scheibe, die man gehört haben sollte.

ORIAN FAVRE Idantitâ

Traumton Records/Indigo

Der Schweizer Jazzpianist Florian Favre ist ein echtes Ausnahmetalent, das permanent neue Klänge auslotet



sitorischen übersprudelt. So präparierte er auch auf seiner neuen CD

nen Flügel, um so sprunghafte, expressive, tänzelnde und expressioni-stische Pianoklänge entstehen zu lassen. Auf Stücken wie "Nouthra Dona Di Maortsè" und "The Dzodzet" erzeugt er mit einer Schachtel Nägel und einem Wörterbuch einen leicht scheppernden Snaredrum-ähnlichen Sound. Und auf "Don't Burn The Witch" wird der Pianoschlag immer wieder abgestoppt, indem Favre den Dämpfer aus dem Werkzeugkasten der Klavierstimmer zweckentfremdet. Ergebnis ist eine ungemein dynamische und dramaturgisch äußerst spannende Piano Jazzscheibe, wie man sie so auch nicht alle Tage zu hören bekommt. Prädikat: künstlerisch besonders wertvoll!
BERND LORCHER

72 Orchard Street

nWog Rec/edel

Max Frankl gehört seit Jahren zu den angesagtesten Jazz-Gitarristen. In den letzten anderthalb Jahrzehnten hat er bereits sieben Alben eingespielt. Nun hat sich der in der Schweiz lebende Komponist & Gitarrist mit Nils Wogram (Posaune), dem Reto Suhner (Saxophon), Patrick Sommer (Bass) und Lionel Friedli (Schlagzeug)

eine hochkarätige Crew ins Studio geholt. Entstanden ist das Album "72 Orchard Street", das zwischen straightem Bigband-Sound, Fusion, Freistil-Einlagen und stimmigem Jazz-Ambiente gekonnt wechselt. Ein leckerer Ohrenschmaus! FRANK ZÖLLNER

GULFH OF BERLIN Gulfh Of Berlin

Hinter GULFH OF BERLIN verbergen sich fünf Improvisations-Jazzer aus Berlin: Gerhard Gschlössl (tb, sousa),



Gebhard perc.), Johannes Fink (b, cello) und Michael Haves (analog live electronics).

Ihren Ideen lassen sie beim improvi sierenden Jammen freien Lauf. Ergebnis ist ein mäandernder, zäher, walkender, lebendiger, avantgardistischer und experimenteller "GULFstrom", der seine Ideen laut Band "aus den afro-amerikanischen Quellen der modernen Jazztradition" bezieht.

CHRIS HOPKINS MEETS THE JAZZ KANGAROOS

Live! Vol. 2

EOSP/Media-Arte

Zweiter Teil der Swinging-Jazz-Live-



einspielungen des amerikanischen Pianisten Chris Hopkins zusammen mit drei hochtralischen Jazzkünstlern: Jazzgeiger George Washingmachine vocals). Gitarrist

David Blenkhorn und Kontrabassist Mark Elton. Ergebnis ist ein vor Spiel freude und spielerischem Können blit-zendes Swing-Piano-Violin-Jazz-Livekonzert, das an zwei Juli Tagen 2019 im Wasserburg Haus Kemnade im deutschen Hattingen in bestmöglicher Klangqualität mitgeschnitten wurde. Auch die immer wieder eingestreuten Vocals wie beispielsweise auf "Flamingo" tragen zum Hörgenuss

RAINER GUÉRICH

ABDULLAH IBRAHIM Solotude

Gearbox/Bertus

Der südafrikanische Pianist feierte im Oktober des vergangenen Jahres nen 86. Geburtstag wieder im Hir-



zinger Konzert-saal im oberbayerischen Riedering, wo auch gleich seine neueste Einspielung aufge-

wurde. Inmitten einer wunderbaren Raumakustik interpretierte Abdullah Ibrahim neue Stücke ("Once Upon A Midnight", "In The Evening"), aber auch eine Reihe von Klassikern (u.a. "Blues For A Hip King"). Es ist beeindruckend, mit welchem Gefühl und Spielverständnis er die schwarzweißen Tasten seines Instrumentes zum Klingen bringt. Einfach Augen schließen und diese hohe Kunst des Solopiano-Spiels in audiophiler Klang qualität genießen! BERND LORCHER

ESTHER KAISER

GLM Music/edel

Bezugnehmend auf den Ausspruch des altgriechischen Philosophen Tha-les von Milet "Aus Wasser ist alles,



kehrt alles zurück", hat sich die Stimm-künstlerin und Jazzvokalistin ster Kaiser auf ihrer neuesten

und ins Wasser

Arbeit ganz dem Element Wasser gewidmet. Gemeinsam mit ihrem langiährigen Duo-Partner Tino Derado am Klavier, sowie einer handver-lesenen Crew und einigen hochkarätigen Gästen gelingt es allen Beteiligten einen luftigen Klangkosmos zwischen organischen Strukturen, jazziger Dramaturgie und brillanten Soundclusstern zu entwickeln. FRANK ZÖLLNER

ULITA KNAUS

Old Love And New

Die Hamburger Jazzsängerin Ulita Knaus veröffentlicht ihr achtes Solo-album. Darauf hat sie sich einen lange gehegten Wunsch erfüllt und 14 Gedichte ihrer Lieblingsdichterin-



nen in anspreterpretationen gekleidet. Ergebnis ist ein Album voller Poesie Swing Liebe, das mit

einer hochkarätigen Band um Bassi-stin Lisa Wulff, Trompeter Benny Brown, Pianist Martin Terens, Saxo-phonist/ Flötist Max Rademacher und . Schlagzeuger Tupac Mantilla umge-

LMA NAIDU

Alma

Leopard/Broken Silence ★★★★★

Eine echte Bereicherung für die Vocal Jazz-Szene stellt die junge und hübsche Sängerin ALMA NAIDU dar, die von keinem Geringeren als dem deutschen Jazzschlagzeuger Wolfgang Haffner ent-deckt wurde. Mit



"Alma" stellt sie nun ihr erstes Album vor, bei dem sie alle Songs selbst geschrieben hat

und das ihre smooth-sanfte Souliazz-Stimme wunderbar ins rechte Licht rückt. Zu den hochkarätigen Gästen zählen Sting-Gitarrist Dominic Miller ("Wondering") und Nils Landgren ("Just A Word"). Tipp!

HENNING NEIDHARDT TRIO

First On The Roll Double Moon Records/Bertus

Fin innovatives Jazz-Trio hat der junge Pianist Henning Neidhardt (auch Synthesizer) zusammen mit dem vietnamesischen Bassisten Duy Luong (auch effects) und dem Schlagzeuger



Karl F. Degen-(auch sensory percussion) einge-spielt. Die Drei haben sich während ihres Studiums

Essen kennengelernt und verbinden auf den 10 Tracks des Albums "die Jazztradition mit Elektronik" (O-ton Neidhardt). Ergebnis ist ein atmosphärischer, schwebender und dramaturgisch gekonnt aufgebauter Post Piano Jazz, den man gehört haben

PIERRE VERVLOESEM GROUP 30 Years Of Success

Off/Broken Silence

Der belgische Fusion-Gitarrist PIER-RE VERVLOESEM ist ein Meister sei nes Fachs. Seine neue Einspielung



wurde praktisch im Liveverfahren mit viel Jam-Feeling einge-spielt. Unterspielt. Unter-stützt wird er dabei von einer erstklassig

besetzten Band mit Bruno Vansina (sax. synth), Nicolas Dechêne (bass) und Renaud Van Hooland (drums). Ergebnis ist ein spannungsgeladener und variantenreicher Progressive Jazz-rock, der zu keiner Zeit langweilig wird. Als Anspieltipp empfehle ich das fast achminütige "Low". RAINER GUÉRICH

JAZZ & WELTMUSIK

ELISSA ALDANA 12 Stars

Blue Note / Universal Music

Dem einen oder anderen Jazzfan ist die junge Tenorsaxophonistin Melissa Aldana vielleicht von dem Blue
Note-Allstar-



Ensemble "Artemis" bekannt. Mit "12 Stars" veröffentlicht die ursprünglich aus Chile stam-

mende Künstlerin, die mittlerweile in Brooklyn lebt, ihr Solodebüt auf Blue Note Records, Unterstützt wird sie von einer hochkarätigen Sidecrew um Lage Lund (guitars, gizmos), Aullivan Fortner (piano, fender rhodes), Pablo Menares (bass) und Kush Abadey (drums). Ergebnis ist ein spiritueller, intuitiver und emotionaler Saxophon Jazz, der sich ausschließlich durch Eigenkompositionen speist. Hörenswert!

RAINER GUÉRICH

BADENHORST, BAGGIANI,

Carnet Imaginaire

Challenge Records/Bertus

Auch auf der aktuellen Aufnahme "Carnet Imaginaire" funktioniert der Jazz wieder einmal als Katalysator und Ideengeber weit über die Ländergrenzen hinweg. Genau hier fan-den sich Guillermo Celano (Gitarre), Marc Baggiani (Schlagzeug) und Joa chim Badenhorst (Klarinette, Saxo phon) zu dem vorliegenden musikalischen Output zusammen. Dass die Drei den versierten Pianisten Wolfert Brederode ins Studio gebeten haben, tut den elf Kompositionen von Beginn an hörbar gut. Im Gegensatz zum Erst-ling "Lily & Marleen" (2018) wirken die neuen Tracks im größeren Line Up noch offener und wandlungsfähi-

UTE BAHN

Feeding The Machine

Gearbox/Bertus

Man kann es einfach nicht anders sagen, aber das englische Jazzlabel "Gearbox" bürgt für Qualität. Das gilt



de CD. die uns einen exzellenten Einblick in das Kreativpo tential der Lon-

dort kommen Tenor- und Sopransaxophonist Binker Golding und Schlagzeuger Moses Boyd, die zusammen mit dem "dritten" Bandmitglied Max Luthert (loops, electronics) ein extrem spannendes Saxophon Post Jazz-Album eingespielt haben. Reinhörtipp ist das fast 10minütige, mit Saxophon- und Drumparts angereicherte, psychedelisch wabernde "Accelerometer Overdose". Klasse!

JOHANNA BORCHERT Amniotic

Enja & Yellowbird/edel

Die 1983 in Berlin geborene Jazz-Pianistin, Komponistin und Sängerin wid-met sich auf ihrer neuen Einspielung



einem beson-deren Thema. Bereits der Albumtitel "Am-niotic" (Fruchtwasser) zeigt uns, in welche Richtung die

sehr emotionalen Tracks steuern, nämlich auf die zweite Schwangerchaft der Künstlerin. Schon 2016 traf sie nach einem Konzert in Kopenhagen, das sie in hochschwangerem Zustand absolvierte, auf den Produzenten Neil Cardinal Furio, der sofort mit ihr ein Album aufnehmen wollte. Aber erst fünf Jahre und eine Schwangerschaft später erfüllte sich dieser Wunsch jetzt mit vorliegender CD.

DOWDELIN

Lanmou Lanmou

Underdog Records/Broken Silence

Auf der zweiten CD der französischen Formation DOWDELIN fusionieren Afrobeat, Jazz, Soul, Hip Hop, Reggae, Electronica und traditionelle kreolische Klänge zu einem einzigartigen Sound, Klasse ist vor allem auch die von Martinique stammende Sänge-rin Gwendoline 'Olivya' Victorin. LITE BAHN

PETER GROESDONK

Two

Alley 2 Records/Galileo MC

Mit gerade mal 26 Jahren zählt der in Duisburg geborene Gitarrist und Songwriter Peter Groesdonk zu einer noch recht jun-



Garde gen angesagter Gitarristen, die sich in der Szene schon einen guten Ruf erarbeitet hat.

Dabei reicht sein musikalisches Repertoire von gefälliger Pop&Folk-Kost über Funk, Soul bis hin zu Jazz-Einlagen. Auf seiner zweiten Einspielung überzeugt der Saitenzauberer mit abwechslungsreichen Stücken, die durch spartanische Instrumentierung, freie Rhythmusbasis und kompositorische Treffsicherheit glänzen können

FRANK ZÖLLNER

COB KARLZON

Wanderlust

Warner Music

Der schwedische Jazzpianist Jacob Karlzon ist ein Meister der fließenden, schwebenden und atmosphärischen Pianolinien. Mit zusätzlichem Einsatz von Fender Rhodes, synths und Programmings und seinem Trio um Bassist Morten Ramsbol und Schlagzeuger Rasmus Kihlberg hat er sein neues Meisterwerk "Wanderlust" eingespielt. Fine Scheibe, die den Hörer in eine verzaubernde Klangwelt aus Klassik, Jazz und Progressive Rock eintauchen lässt. Als hochkarätige Gäste sind auf der CD zusätzlich noch der langjährige Sting-Gitar-rist Dominic Miller und Trompeter Mathias Eick zu hören, Groß!

HELGE LIEN TRIO

Revisited

Ozella Music/Galileo MC

Nach dem Weggang seiner langiährigen Weggefährten Frode Berg (bass) und Per Oddar Johansen (drums) musste der norwegische Jazzpianist Helge Lien sein Trio komplett umbe-



setzen. Basspart übernahm Johannes Eick, während am Schlagzeug mit Knut Aalefjaer ein ehe-

mailges Grün-dungsmitglied aus den frühen 2000 zu hören ist. Die Chemie zwischen den Dreien stimmte von Anfang an. Beim Proben des Helge Lien-Repertoires kamen Ideen und im-provisatives Feingefühl quasi wie von selbst dazu. Ergebnis ist "Revisited", neun atemberaubende Studio & Live-Neuinterpretationen des Lien-Kata-

IOGS. RAINER GUÉRICH

MCKERRON, BRECHIN, Ó HEADHRA

Le Chèile

Brèchin All Records/Galileo MC ****

Im Gälischen heißt "Le Cèile" soviel wie "zusammen". Genau diese Mes-sage transportieren die drei Musiker Sandy Brechin, Charlie McKerron und Brian Ó Headhra auf ihrer brandneuen Einspielung. Zauberhafte Harmo-nien, feurige Melodien und wunderschöne Lieder aus der irischen, schottischen und gälischen Tradition ste-hen auf dem Spielplan der drei besten Musiker Schottlands. Das Trio schöpft dabei aus einer Fülle von traditionellen Melodien und Liedgut und kom-

biniert diese mit Akkordeon, Fiddle und den ausdrucksstarken Vocals von Brian Ó Headhra.

SIMONE THEOBALD

CÉCILE MCLORIN SALVANT **Ghost Song**

Nonesuch Rec./Warner Music

Die amerikanische Jazzsängerin und Songwriterin CÉCILE McLORIN SAL-VANT genießt in der Musikszene eine



Ausnahmestellung. Durch ihre scheinbar unbändige krea-tive Energie unterscheidet sie sich deutlich von der Konkur-

renz. Dies wird auch auf ihrem neuen Album "Ghost Song" deutlich, bei dem alle 12 Songs um Themen wie Geister, Nostalgie und Verlangen kreisen. Ergebnis ist eine fesselnde, vielschichtige und voller Überraschungs momente steckende Post Vocal Jazz-Scheibe, die auch eine bemerkens werte Coverversion von Kate Bush ("Wuthering Heights") bereit hält.

UNDER THE SURFACE Miin Triuwa – I Am True

Jazz In Motion/Bertus

Aus den Niederlanden kommt mit Under The Surface ein bemerkens-wertes Folk-Ethno-Jazz-Trio, das nach Under The Surface" (2017) und Trinity" (2019) sein drittes Album vorlegt. Zur Bandbesetzung zählen Schlagzeuger Joost Lijbaart (auch per-cussion, glockenspiel, harmonium), Bram Stadhousers (guitars, e-bass lyre, piano, syntheziser, wurlitzer, harmonium) und die Feengleiche Sän-gerin Sanne Rambags, die ihre wun-derschönen Texte auf Altniederländisch in einer längst vergessenen Sprache singt, was ein wenig an Gälisch und Isländisch erinnert. Ein spärisch-schwebendes Hörerlebnis zwischen Jazz. Folk. Ehno und elektronischer Musik. Tipp!
BERND LORCHER

Heat

Traumton Records/Indigo

Seit ihrer Gründung im Jahr 2016 hat das deutsch-österreichische Septeti unter der Leitung von Lukas Kranzel-binder bereits fünf Alben veröffent-



licht. Außergewöhnlich ist die Bandbesetzung mit einem Trompeter, zwei Saxophonisten. zwei Bassisten und

Schlagzeugern. Das gibt den zehn weitgespannten Kompositionen eine ganz eigene Klangaura. Der Shake Stew- Sound ist geprägt von jazzigen Grooves und afrikanischer Rhythmus-Struktur, aber auch von gefälligen Rockphasen. Eine Aufnahme voller spannender Dynamik, traditionellen Ausdrucksformen, lässiger Eleganz und Jazz-Feeling. UTE BAHN

VEIN

Our Roots

Kartell/Bandcamp

Vein bestehen aus den Zwillingen Michael (piano) und Florian Arbenz (drums) sowie Thomas Lähns (bass). Auf "Our Roots" versucht das Trio



den unter schiedlichsten stilistischen Bereichen neue musikalische Sichtweisen abzugewinnen. Mit dem Mut zur

Improvisation und dem Spaß am Ausprobieren gelingt Vein somit eine kurz weilige Melange aus jazziger Drama-turgie und klassischen Stil-Ideen von Mozart über Beethoven bis hin zu Strawinsky. Das Ergebnis ist ein abwechslungsreicher musikalischer Parcours, der althergebrachte Stukturen aufbricht und immer wieder neu in Frage stellt. Außergewöhnlich! FRANK ZÖLLNER

Vinvlalbum mit 8 ehrlichen Songs. denen man nur zu gerne zuhört.



Manchmal fühlt man sich vom Gesang her auch an Westernhagen oder Stoppok erinnert. Als Warm-Up-

Vorschläge empfehlen sich Songs wie der starke Opener "Hallo Hallo" und das erdig rockende "Frei sein". Ebenfalls im Vinvl-Package enthalten sind CD, Booklet, Comic und eine Autogrammkarte. Da bleiben keine Wünsche offen.

DANIEL KHAN

Word Beggar

Flavoredtune Records ****

Der jiddische Singer-Songwriter und Multiinstrumentalist DANIEL KHAN legt mit "Word Beggar" ein außergewöhnliches Album vor, auf dem



er jiddische Songversio-nen von Leonard Cohen, George Brassens und Kurt Tocholsky in einem gefühl-

vollem Mix aus Folk, Jazz und Klezmer interpretiert. So entsheht eine ganz besondere Aufnahme, die das Prädikat "künstlerisch besonders wertvoll" mehr als verdient hat! BERND LORCHER

TOM KRAILING

Flow

Irascible

Aus der Schweiz kommen viele gute Musiker. Der Name Tom Krailing war mir bisher allerdings noch unbekannt. Der Singer-Songwriter und Gitarrist war Mitglied der Schweizer



Rockband "The Pride" und veröffentlicht seit 1994 regelmäßig Soloalben und war an verschie

denen Projekten beteiligt. Mit "Flow"released er nun sein fünftes Soloabum, auf dem u.a. auch der bekannte Slidegitarrist Hank Shizzoe (!) mitgewirkt hat. Ergebnis ist ein hymnisch fließender Dark Indierock mit immer wieder eingestreuten Synthns und Programmings. Und Toms dark sonore Stimme dürfte sicherlich auch Gothic Fans gefallen. Reinhörtipp hierzu: "Love Will Tear Us Apart". Großes Kino!

RAINER GUÉRICH

LEFT BEHIND

13 Black & White Rockers From The Felsted Vaults

Bear Family

Bear Family widmet sich auf vorliegender 10inch Vinvl-LP dem Schaffen des britisch-amerikanischen



Labels "Fel-sted", das in den 50er und frühen 60er Jahren eine Reihe von großartigen Rock'n'Roll-

Künstlern mit ihren Singles veröffentlichte. Es handelt sich um durchweg rares Material, wobei drei Titel erstmals auf LP erscheinen. So sind unter anderem die sehr seltenen Singles von Künstlern wie Vince Maloy, LaVern Stovall und von The Five Fleets zu hören. Neben informativem großformatigem Booklet enthält die Vinyl-Edition auch noch eine Bonus-CD mit insgesamt 21

Tracks. DUKLAS FRISCH

MALA OREEN

Awake Tourbo Music

Wer ein wunderbares Singer-Songwriter-Album mit warmem Folk-Flair für seine Plattensammlung sucht,



sollte unbedingt vorliegende Vinv-Ischeibe der schweizerischamerikanischen Künstlerin MALA

OREEN zulegen. Die in Luzern lebende Sängerin hat 10 sehr persönliche Songs verfasst, die sie mit einem handgemachten Akustiksound und ihrer wunderbaren Folkstimme äußerst geschmackvoll in Szene setzt. Ergebnis ist ein traumhaft schönes Album mit Songs wie "Ragged Queen" und "Offspring" als Reinhörtipps. Aus klangtechnischen Aspekten genügt die LP selbst audiophilen Ansprüchen. Die Pressung ist einwandfrei. Tipp!

OUMOU SANGARÉ

Timbuktu

World Circuit Records/BMG

Mit ihrem letzten Album "Mogoya" (2017) begeisterte die aus dem malisischen Bamako stammende



Sängerin Oumou Sangaré die Kritikergemeinde. Nun legt sie den mit Spannung erwarteten Nachfolger

"Timbuktu" vor, der mir als edel aufgemachte Vinyl-Gatefold-Ausgabe mit großformatigem Booklet vorliegt. Darauf zu hören sind 11 atemberaubende Songs, die Oumou mit ihrer verzaubernden Stimme intoniert. Begleitet wird sie dabei von einem pittoresken Sound aus traditionellen malisischen Klängen, Blues, Rock und Folk. Anspieltipp sind das betörende "Sira" und das Richtung Afro Rock gehende "Degui

N'Kelena" RAINER GUÉRICH

EMILIE ZOÉ Hello Future Me

Hummus Records

***** Von der aus dem schweizerischen Lausanne stammenden Sängerin, Songwriterin, Gitarristin und Multi-



schon seit langem ein großer Fan. Ihr neues Album "Hello Future Me" ist das Ergebnis von 18 Monaten harter und kreativer Arbeit in ihrer Wohnung und im Proberaum. Dabei hat sie alle möglichen atmosphärischen Soundlandschaften mit den unterschiedlichsten Gerätschaften erzeugt und sich schließlich noch klangliche Unterstützung von Louis Junker (u.a. cellos, oscilloscopes, synths, moogs) und Nicolas Pittet (drums, perc., voc.) geholt. Und über das musikalische Erebnis legte Emilie dann noch ihre emotionalbetörende Stimme. Das Ergebnis ist ein wahrer Vinvl-Schatz und ein Highlight für den LP-Freund mit dem wunderbaren Opener "Across The Border" als Anspieltipp!

alles, was KRACH macht!

Nr. 114 April/Mai 2022

25. Jahrgang Gratis im Fachhandel WWW.INHARD.DE





Electracoustic

Cavalier Rec./Broken Silence

Der niederländische Bluessänger und Bluesrock-Gitarrist Julian Sas hat nach 10 Alben leider immer noch nicht den Bekanntheitsgrad erreicht, den er verdient hätte. Mit "Electracoustic" veröffentlicht er nun ein Doppelalbum, das es in sich hat. Auf CD 1 finden sich 12 neue Bluesrock-Nummern die in der Bandbesetzung mit Roland Bakker (hammond, piano) und Lars-Erik Van Elzakker (drums, percussion) sowie Barend Courbois (bass) im Herbst letzten Jahres in den "Van Studios" in Spakenburg eingespielt wurden. Auf CD 2 gibt es dann Acoustic-Bluesfeeling nur Alle 12 Stücke wurden unplugged eingespielt. Tipp!

RAINER GUÉRICH



Devil May Care

Alligator Records/in-akustik

Bluesgitarrist & Sänger Tinsley Ellis feiert mit "Devil May Care" sein bereits 20stes Soloalbum, Zusammen mit seiner Band um Kevin McKendree (organ, piano), Steve Mackey (bass) und Lynn Williams (drums) hat er ein leidenschaftliches und intensives Bluesrockalbum eingespielt, das sich hören lassen kann. Alle Songs stammen aus Tinsley's Feder, wobei ich als besondere Anspieltipps das mit wunderbarem Gesang. loderndem Gitarrenspiel und

mit Bläsersätzen aufwar-

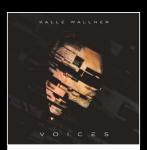
tende "Beat The Devil" und

die erdig gringende Blues-

rocknummer "Right Down

The Drain" empfehlen möch-

te. Stark! **TIM BELDOW**



KALLE WALLNER

Voices

Gentle Art Of Music/Soulfood

Gitarrist Kalle Wallner kennt man natürlich als Mitglied der Progrocker RPWL und Blind Ego. Mit "Voices" stellt er nun sein erstes (richtiges) Soloalbum vor, das er zusammen mit einer Vielzahl hochkarätiger Gästen wie Subsignal-Sänger Arno Menses und Schlagzeuger Marco Minnemann eingespielt hat. Der Hörer darf sich über sieben ausufernde, frickelige und epische Progressive-Fusion-Gitarrenrock-Nummern freuen. die bis über 11 Minuten dauern und bis auf die Vocalnummer von Arno Menses ("Three") instrumental aus den Boxen kommen. Exzellente Aufnahmegualität ist bei Wallner Standard!

DAVID COMTESSE



HARRY PAYUTA

Black Match

Sireena/Broken Silence

Seit Jahrzehnten hinterlässt der Gitarrist und Sitar-Spieler Harry Payuta (auch vocals) seine Duftmarken in der deutschen Krautrockszene. Ob bei Electric Family, seiner Rockband Vee-Jays oder solo (12 Alben). Die Kreativität von Payuta ist ungebrochen, wobei sein Sitar-Krautrock über einen hohen Wiedererkennungswert verfügt. Das unterstreicht seine neueste Einspielung "Black Match", die er zusammen mit seinem Trio um Ralf Marckardt (bass, vocals) und Jens Kolweih (drums) eingespielt hat. Als Reinhörtipp empfehle ich das hypnotisch fesselnde Sitar-Rock-Instrumental "Santuario". Klasse!

RAINER GUÉRICH



GUILD OF OTHERS

Guild Of Others

Pride & Joy Music/Soulfood

Nicht kleckern, sondern klotzen. Das haben sich die beiden Masterminds des Progressive Rock und Progressive Metal Projekts GUILD OF OTHERS gedacht. Für die Umsetzung ihrer epischen Visionen haben sich Tom Wallace (Schlagzeug) und Steve Potts (Gitarre) eine Reihe hochkarätiger Gäste ins Studio geladen, allen voran Kevboarder Derek Sherinian (Dream Theater), Gitarrist Graig Goldy (u.a. DIO) und Bassist Tony Franklin (u.a. The Firm, Blue Murder). Am Mikro sind Mark Hammond (auf 6 Songs), Saga-Sänger Michael Sadler ("Elysium") und Darkwater-Frontmann Henrik Bath ("Balance") zu hören.

DAVID COMTESSE

CHECK 2 TENED 4 4 5 Electracoustic Ø: 4,7 2. TINSLEY ELLIS Devil May Care Ø: 4,6 5 4 5 3. KALLE WALLNER 3 5 5 5 4 5 Voices Ø: 4.4 5 5 4 4 5 4 3 4. HARRY PAYLITA Black Match Ø: 4.3 3 5 **5. Guild Of Others** Guild Of Others Ø: 4,1 3 5 4 4 6. UEBERSCHAER 3 4 4 4 3 5 5 Flow Of Time Ø: 4,0 4 4 4 3 4 4 4 7. FISH The Last Straw Ø: 3.9 4 3 3 4 4 4 8. ARMIN SABOL Back In Blue Ø: 3,7 9. TOMMY CASTRO 3 3 4 3 5 3 A Bluesman Came... Ø: 3,6 4 3 3 3 5 4 10. ASP Endlich Ø: 3,4 3 5 2 4 3 3 4 11. SHINY GNOMES Otherness Ø: 3,3 3 2 3 4 3 4 12. FAIRYTALE Winter Tales Ø: 3,1 13. KRYPTOGRAF 3 2 3 2 4 The Eldorado Spell Ø: 3.0 3 4 4 3 2 2 3 14. ENDLESS DIVE A Brief History...Ø: 2,9 2 2 4 2 3 3 4 15. SUPERCHUNK Wild Loneliness Ø: 2,7 16. ISOSCOPE 4 2 1 3 4 3 3 Ten Pieces Ø: 2,6 17. EINSEINSEINS 3 3 1 3 1 2 4

3 3 2 2 3 2

3

2

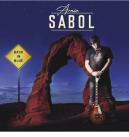
2 3

3 4 2 2

2 1

3

<u>1</u>



ARMIN SABOL **Back In Blue**

Yellow Muffin Records/SPV

Schon lange im Geschäft ist Sänger, Gitarrist und Multiinstrumentalist Armin Sahol der im Jahre 1977 zusammen mit Mat Sinner die **Hardrock Formation Shiva** gründete. Seitdem hat er als Studiogitarrist und Produzent mit hochkarätigen Künstlern wie Hazel O, Connor und Eric Burdon zusammen gerabeitet. Seine eigentliche Liebe gehört aber dem Bluesrock, weshalb sein neues Album zurecht den Titel "Back In Blue" trägt. Eine geschmackvolle Bluesrock und Hardrock-Scheibe, inklusive Coverversionen von John Lee Hooker ("Boom Boom"), Don Nix ("Going Down") und "ZZ Top ("Sharp Dressed Man").

TIM BELDOW



FISH The Last Straw - Live In Glasgow 2018

Chocolate Frog/fishmusic.eu

Am 13.12.18 gab Fish in der **02** Academy Glasgow das letzte Konzert seiner gefeierten "Clutching At Straws/ Weltschmerz"-Tour. Davon erscheint nun eine Doppel-CD, die nicht nur eine komplette Liveperformance der Songs des Marillion-Klassikers "Clutching At Straws" enthält, sondern auch noch vier Uraufführungen des damals noch nicht erschienenen Fish-Albums "Weltschmerz". Highlight ist hier insbesondere das epische "Waverley Steps". Die Hardcover-Deluxe Box enthält auch noch eine DVD mit dem kompletten Livemitschnitt vom Cropredy Festival 2018 in voller Länge.

DAVID COMTESSE



UEBERSCHAER Flow Of Time

Sireena Rec./Broken Silence

Ein anspruchsvolles Progressive Rock-Konzeptalbum hat hier der Sänger, Songwriter und Keyboarder Heiko Ueberschaer eingespielt. Thematisch geht es thematisch in der liebevoll aufgemachten Digibook-CD um eine Liebesgeschichte zwischen Mann und Frau, die aus der Perspektive des Mannes in der Gegenwart, der Vergangenheit und der Zukunft erzählt wird. Die Story beginnt auf einer Trauerfeier ("Memorial") in der Gegenwart, handelt von der innigen Zweisamkeit der Beiden in der Vergangenheit (u.a. "Togetherness") bis hin zum Tod des Protagonisten. empfehlenswerte Eine Scheibe für alle Proggies!

DAVID COMTESSE

Zwei Ø: 2.4

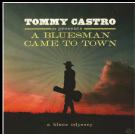
Placenta Ø: 2,3

19. LAUTSTAFRKE Vom Morgen danach Ø: 2,1

20. DRUG CHURCH

Hygiene Ø: 2.0

18. No God Only Teeth



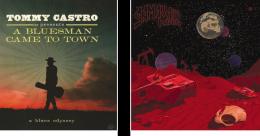
TOMMY CASTRO

A Bluesman Came To Town

Alligator Records/in-akustik

Bluesgitarrist und Sänger Tommy Castro legt hier ein anspruchsvolles Konzeptalbum vor, das die Geschichte eines jungen Mannes erzählt, der vom Bluesvirus erfasst wird. Musikalisch umgesetzt wird die Story in 13 Tracks mit einer unwiderstehlichen Mischung aus Blues Rock, Soul, Blues, Funk, Rock'n'Roll und groovigen Nummern mit viel Gefühl. Als Anspieltipp empfehlen sich das grandiose Titelstück, das mit tollem Gitarrenspiel auftrumpfende "I Got Burned", der blä-**Funkblues** serverzierte "Hustle" und der markige Bluesrocker "Women, Drugs And Alcohol". Top-Scheibe!

BERND OPPAU

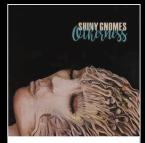


SAMAVAYO

Pavan Noisolution/edel

Die Berliner Stoner-Rock-Spezialisten Samavavo legen mit "Payan" ihren bereits 7. Longdreher vor. Seit 22 Jahren sind die Jungs um Frontshouter Behrang Alavinun schon im Geschäft und haben nichts von ihrer musikalischen Präsenz und Power eingebüßt. Im Gegenteil, in Songs wie "Afghar Sky" oder "Shot Shot Shot Shot" ist der Sound von Samavayo noch eine Spur härter und vielschichtiger geworden. Neben den knallharten politischen Statements gegen Rassismus, Gier, Ausbeutung und Krieg ziehen einen insbesondere auch die orientalischen Anflüge mit persischer Gesangslinie in ihren Bann.

JÖRG EIFEL



Otherness

Micropal Rec./Broken Silence

Die Nürnberger Psychedelic-Rocker Shiny Gnomes legen mit "Otherness" neuen Stoff vor. Die vorliegende Scheibe ist bereits ihr 12. Studioalbum und zeigt die Jungs um Frontmann Stefan Lienemann auch 37 Jahre nach ihrer Gründung als Kreativ-Schmiede im Dunstkreis zwischen Rock, Sixties-Beat. Folk, Punk-Anleihen und Pop-Appeal. Zwei Jahre haben die Shiny Gnomes an dem neuen Songmaterial gearbeitet, bevor es schließlich ins Studio ging. Ergebnis sind ausgereifte und eigenständige Songs, bei denen man ins Staunen gerät. Eine empfehlenswert e Scheibe, die auf ganzer Linie begeistert.

DAVID COMTESSE

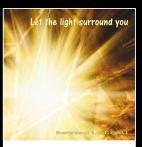


Brain Dead

Pride&Joy Music/Soulfood

Nach ihrem gefeierten Debüt "Wheels Of Time" legen die Hessen mit ihrem brandneuen Silberling neuen Powerstoff vor. Auf dem Spielplan stehen elf Tracks, die durchaus zu überzeugen wissen. Geboten wird ein erstklassiger Heavy Metal-Sound, der in seinen besten Momenten an Bands wie AC/DC oder Judas Priest erinnert. Der Fünfer um Frontshouter Thomas "Platti" Ritter liefert eine rifforientierte Mucke, die schon gleich beim Opener "Raise Some Hell" überzeugen kann und sich in den Gehörgängen festsetzt. Deshalb meine Empfehlung für alle Hardrock & Heavy Metal-Freunde!

FRANK ZÖLLNER



BERTRAND LOREAU

Let The Light Surround You Spheric Music

Der französische Elektronikkünstler Bertrand Loreau hat in der Vergangenheit schon mit durchdachten Alben für Aufmerksamkeit gesorgt. Sein neues Werk ist nun der Liebe und dem Licht gewidmet. Den Hörer erwarten 14 atmosphärische und emotionale Elektroniksoundscapes, in die man tief eintauchen kann. Highlights der Scheibe sind das in vier Parts unterteilte "Journey That Never Ends" und das fast 11minütige "Lead You Through The Dream", das in Zusammenarbeit mit dem bekannten deutschen Elektroniker Lambert entstand. Kauftipp für alle Fans von Künstlern wie Klaus Schulze oder Tangerine Dream.

BERND LORCHER



FAIRYTALE Winter Tales

Magic Mile Music/Indigo

Die deutsche Mystic Folk-Band FAIRYTALE veröffentlicht mit "Winter Tales" ein Konzeptalbum, das den Hörer in die tödlich-frostigen Elfenlande des hohen Nordens entführt. Bei allen Stücken handelt es sich um Eigenkompositionen, die von Naturwesen wie Elfen und Feen handeln, die für die menschlichene Reisenden eine Bedrohung darstellen. Beispielweise in der Power Metal Nummer "Von den Toren", das von einem magischen und scheinbar friedlichen Wald erzählt, das die arglosen Wanderer wie von Zauberhand anzieht. Dazu gibt es mit "Both Sides Now" auch noch eine Coverbearbeitung von Joni Mitchell.

JÖRG EIFEL



KAVRILA

Mor

Nashardaa./Broken Silence ****

Das Hamburger Quartett KAVRILA veröffentlicht mit "Mor" seinen brandneuen Longplayer. Auf dem Spielplan stehen insgesamt 10 Tracks, die musikalisch von einer harten, leidenschaftlichen und emotionalen Mischung aus Sludge Metal und Hardcore geprägt sind. Schon der Opener "Watershed" steckt den musikalischen Rahmen deutlich ab, der einen im weiteren Hördurchlauf erwartet. Zu den weiteren Highlights der CD zählen insbesondere auch Stücke wie "Nebula" und der Titeltrack "Mor". Unterm Strich eine durchaus empfehlenswerte Scheibe, die sich ihre vier Punkte redlich verdient hat.

OLAF ROMINSKI



KRYPTOGRAF

The Eldorado Spell

Apollon Records/Plastic Head

Kryptograf kommen aus Norwegen und kombinieren in ihren Songs Elemente aus Doom und Psychedelic zu einer musikalischen Traumwelt. Mit "Eldorado Spell" steht ihr zweiter Dreher in den Startlöchern und präsentiert sich vom Fleck weg als melodieverliebtes Album mit reichlich Raum für Metal & More. Die zehn Tracks kommen weitestgehend ohne dunkle Doompassagen aus und arbeiten stattdessen mit einer Mischung aus vokaler Inspiration und energetischer Rock-Mucke. Das tut den Songs hörbar gut und macht "The Eldorado Spell" zu einer Scheibe, bei der man nur zu gerne die Repeat-Taste bedient.

FRANK ZÖLLNER



ASP **Endlich**

Trisol Music/Soulfood

Die Gothic Novel Rocker ASP legen hier wieder ein opulentes 3 CD-Set vor, mit dem sie gleichzeitig ihren "Fremder-Zyklus" beenden. Den Hörer erwartet auf den beiden ersten CDs ein enisches Finale, das unter die Haut geht und für wahre Gänsehautmomente sorgt. Klasse ist auch die dritte Bonus-CD, die neben drei Zusatzversionen (u.a. von "Echo") auch noch drei Stücke präsentiert, die in Zusammenarbeit mit den Bands Two Minds Collide("Age Of The Hurricanes"), Delva ("Seemannsgarnknäuel") und Cassadi ("Rooftop, Legs Yet Dangling") entstanden sind. Ein definitiver Must-Buy für alle Gothic-Fans!

JÖRG EIFEL



ENDLESS DIVE

A Brief History Of A Kind Human

Luik Music

Wie viele andere Künstler hat auch die belgische Instrumental und Post Rock-Band Endless Dive die auftrittsfreie Zeit während der Corona-Pandemie genutzt. um neue kreative Ideen zu Papier zu bringen und einzuspielen. So spiegelt "A Brief History Of A Human" in den 9 Songs recht eindrucksvoll die vielen emotionalen Ausnahmesituationen der letzten beiden Jahre wider. Neben einem dynamischen Sound, der mit schnellen Riffs und erdigen Drums arbeitet, sind es gerade die ambienten, sphärischen und experimentellen Phasen, die den Hördurchlauf spannend gestalten.

DAVID COMTESSE

The 450s ****

Louder Than Loud Rec./Soulfood

Eine hörenswerte Mischung aus Biker Rock, Bluesrock Rock'n'Roll serviert uns der aus



dem sonnigen Miami stammende Fünfer THE 450s auf seiner selbstbeti-Scheibe.

Zur Stammband zählen neben Sänger Rhett noch James Jacobs (guiger Riett Hoch James Jacobs (gurtar), Robert Jacobs (bass), Ryan Sambrook (keys) und Carl Canedy (drums). Die CD ist vollgepackt mit Highlights wie "Lucy Walk Away", "Black Tar" und dem "Lust And Denial". Eine dicke Empfehlung für Jacobs (Berrock-Freunde und Eans von alle Bikerrock-Freunde und Fans von Bands wie Guns 'N Roses und den

TIM BELDOW

Grandhotel

Jazzhaus Records/in-akustik

Aus der Schweiz kommt der Bluessänger, Songwriter und Gitarrist Marc Amacher, der auf "Grandhotel" einen rauen, kraftvollen und ehrlichen Bluesrock mit Jam-Fee-



eine Freude ist. Man höre hierzu nur geniale das mit Psy-

ling serviert,

chedelic-Einflüssen durchsetzte Berlin". Neben einer Motörhead-Interpretation ("Stay Clean") gibt es mit "Personal Jesus auch noch eine langsam-fiebrige Bluesrock-Coverversion des bekannten Depeche Mode Klassikers, Zum Band-Line-Up zählen neben Bassist Norman Süsstrunk noch Gitarrist Phipu Gerber und Schlagzeuger Dave Flütsch.

A PLACE TO BU

See Through You Dedstrange/Bertus

Die New Yorker Post Punk Heroen A PLACE TO BURY STRANGERS veröffentlichen nach drei Vorabsingles ("Let's See Each Other", "Hold On Tight", "I'm Hurt") ihr mit Spannung erwartetes sechstes Album. Bandchef Oliver Ackermann (vocals, guitars) hat die insgesamt 13 Songs im neuen Line Up mit John Fedowitz (bass) und Sandra Fedowitz (drums) eingespielt. Dieser frische Input hat den neuen Stücken hörbar gut getan. Post Punk meets Noise Ro und Shoegaze: ungezügelt, energetisch, traumhaft, fuzzig, düster und emotional. JÖRG EIFEL

Inspirations

Pride & Joy Music/Soulfood

BARNABAS SKY ist das neueste Hardrock-Projekt, das der Gitarrist,



Komponist und Multiinstrumentalist Markus Pfeffer (Lazarus Dream, Winterland,

ins Leben gerufen hat. Dafür konnte der Kaiserslauterner hochkarätige Gäste gewinnen, u.a. Zak Stege daste gewinnen, u.a. Zak Stevens (Savatage), Rob Rock (Axel Rudi Pell, Impellitteri), AOR-Legende Paul Sabu und Danny Vaughn (Tyketto). Letzterer ist auf dem epischen Opener "Legends Rise" zu hören. Empfehlenswert! TIM BELDOW

N2H4

STF Records/CMS

Debütalbum des Bielefelder Quintetts BEYOND MARTIAN SKIES, das uns auf den 9 Tracks von "N2H4" eine hörenswerte Mischung aus Space Metal und Blackmetal ser-



viert. Es handelt sich um ein Konzeptalbum, bei dem die Menschheit einem apo-k a l y p t i -schen Ereig-

nis knapp entrinnt und übereilt zum Mars aufbricht. Musikalisch wird das Ganze sehr atmophärisch und vielschichtig umgesetzt, wobei auch Post Rock und Progressive Metal-Einflüsse in den Bandsound Eingang finden. Zur Bandbesetzung zählen Alexander Häger (guitars, vocals), Paolo Speich (guitars, vocals), Philipp Kuhnt (bass), Patrick Wunsch (keyboards, vocals) und Michael Fischer (drums). TIM BELDOW

It's Time For Breakfast

Sireena Records/Broken Silence

Das rührige Krautrock und Progressive Rock-Label Sireena Records hat in der Vergangenheit schon eine Vielzahl hochkarätiger



Alben aus dem legen-dären Sky Records Katalog wie derveröffentlicht. Nun widmet man sich

dem Schaffen der aus dem Ruhrpott stammenden Krautrock-For-mation BREAKFAST, die mit "It's Time For Breakfast" lediglich ein Album im Jahre 1976 veröffent-lichte, das von EROC produziert wurde. Zu mehr reichte es leider nicht, obwohl ihre musikalische Mischung aus Westcoast Rock, Pro-gressive Rock und Melodic Rock echt hörenswert ist. Songs wie "Joan Parker" und "Mother Nature" erinnern mich an die glorreichen LAKE. "Everyday" wird mit zün-gelnden Hammondsounds eröffnet und mündet in einen reinrassigen Jamrock. In dieselbe Kategorie fällt auch das folgende "Silverlight". Toll, dass Sireena auch noch 8 rare Bonustracks aus den Jahren 78/79 auf die CD drauf gepackt hat. RAINER GUÉRICH

Unlearning By Doing

Barhill Records/Cargo

Seit ihrer Entstehung 2015 hat sich die Kölner Indie-Truppe Cadavre De Schnaps einer Mischung aus Indie,



Artrock aufs Banner geschrieben. Diesen kosmischen Ritt zelebriert die

Punk. Pop

Combo auch auf ihrer neuesten Einspielung. Die Jungs leben nicht für die Perfektion. Ihre ausgeflippten Soundfahrten und skurrilen Effekte funktionieren als visionäre Trendsetter für die Community. FRANK ZÖLLNER

Carambolage Eilzustellung-Exprès **Bon Voyage**

Tapete Records/Indigo

Carambolage waren ein ungewöhnliches Frauentrio, das sich Anfang der 80iger Jahre von Ton Steine Scherben inspirieren ließ und so eine ganz eigene Mischung aus New Wave und Agit-Rock kreierte. Zum Line-Up zählten Elfie-Esther Steitz-Praeker (vocals, guitar, keyboard), Angie Olbrich (vocals, bass, guitar, keyboard) und Britta Nean der (drums, verstorben 1984). Offiziell erschienen in den 80iger Jahren lediglich die beiden Alben "Cara-molage" (1980) und "Eilzustellung— Exprès" (1982). Das dritte Album "Bon Voyage" wurde 1984 von Spliff Bassist Manne Praeker produziert, jedoch erst 2019 durch das Label FUEGO digital veröffentlicht. Über Tapete Records erscheinen jetzt alle drei Carambolage-Alben auf CD. MINKY STEIN

Emotional Gangster

Diexie Frog/Bertus

Auf seinem neuen Album übernimmt der schwergewichtige Blu-esrocker Popa Chubby die Rolle des "Emotional Gangsters", was schon



auf dem nett aufgemachten Coverartwork zu sehen ist. Ansonsten gibt sich der aus

York stammende Künstler, der mit bürgerlichem Namen "Ted Horowitz" heißt, auf den neuen Songs kraftvoll und variabel, wie man es von ihm gewohnt ist. Ein schweißtreibender und packender Mix aus Blues, Rock, Funk, Soul und Rock'n'Roll. Die CD-Edition featured noch eine französisch gesungene Version von "Why You Wanna Make War" und denultracoolen Blues-Funk-Bonustrack "Master IP". TIM BELDOW

Pink Lemonade

Bird's Robe Records

Closure In Moscow sind eine fünfköpfige Progressive-Rock-Combo aus dem australischen Melbourne die seit 2006 in der Szene aktiv



sind. Die Band zähltt Künstler wie Frank Zappa, Yes Zappa, oder King Crimson zu ihren krea ven Wur-

zeln. Das kann man auch auf vorliegender Wiederveröffentlichung ihres zweiten Albums aus dem Jahre 2014 hören. Closure In Moscow akzeptieren keinerlei Genrebegrenzungen. Ihre avantgardistischen Stilübungen reichen von dahinfließenden Blues-Linien über peitschende Frontalität, facettenreiche Durchgeknalltheit und süffige Melodieverliebtheit.

DAVID COMTESSE

Human Heredity Pride & Jov Music/Soulfood

Mit der vorliegenden Scheibe steht bereits das 3. Album der Neoclas-

etaller aus Warschau am Start. Die 2009 gegründete Formation um den Gitarristen Keyboarder und Bassisten Boguslaw Balcerak setzt auch bei ihrem neuen Release auf eine spannende und mitreißende Mixtur aus straighten Rock-Phasen, Melodic-Elementen und klassischem Power Metal. Im Zusammenspiel mit explosiven Gitarren-Riffs, deepen Drumeinlagen und Harmonie-Gesang entsteht so eine CD-Einspielung, welche die meisten Rock-Fans begeistern dürfte. FRANK ZÖLLNER

Primitive

Pride & Joy Music/Soulfood

Melodischer Hard Rock, der ins Ohr geht. Den serviert uns der Gitarrist.



S o n g -schreiber & Multiinstru-mentalist STEVE DAL-TON auf seinem ersten Soloalbum "Primitive'

das er zusammen mit hochkarätigen Sängern wie Raphael Gazal, Ross Griggs und David Saylor sehr ansprechend umgesetzt hat. Warm-Up-Vorschläge zum Abrocken sind Songs wie "Shapeshifter", "2020" und "Where Did The Years Go". Tipp! DAVID COMTESSE

Where Humanity Ends SAOL/Bertus

Die spanische Death Metal-Band FIERCE CULT war früher unter dem Namen "The Seed" in der Szene unterwegs. Mit "Where Humanity Ends" veröffentlicht das Trio um houter und Gitarrist Koko, David Rivilla (guit., bass) und Jorge Mola-no (drums) ein brutales und auch thrashiges Death Metal-Album, das ihre Wut und Frustration über die moderne Gesellschaft in einen hieigen und moshigen Sound kleidet. OLAF ROMINSKI

Feel The Void

End Hits Records/Cargo Records

Trotz einiger personeller Probleme und der weltweiten Pandemie-Situation haben Hot Water Music den Weg ins Studio geschafft, um mit "Feel The Void" einen brandneuen Silberling vorzulegen Dabei greift die Hardrock-Combo aus Gaines-ville/Florida auf einen stimmigen Soundmix aus metallischer Grundierung, Headbanger-Appeal und solider Riffarbeit zurück. Das dabei Chris Cresswell als Ersatz-Livemann für den psychisch angeschlagenen Chris Wollard nun als vollwertiges Bandmitglied an Mikro und Gitarre sein Bestes gibt, ist den Songs vom ersten Moment an anzuhören.

FRANK ZÖLLNER

The Sun Shining Down

Forty Below Records/Bertus

Bluesrock-Ikone John Mayall ist ein Phänomen: Auch mit 87 Jahren denkt er musikalisch noch nicht ans Aufhören,

obwohl er

vorest (?)

wohl keine

Tour mehr

bestreiten

wird. Dafür



gibt es aber ietzt ein voller Dynamik und Lebensfreude steckendes neues Album, das er zusammen mit Greg Rzab (bass),

Carolyn Wonderland (guitar, Review im letzten Heft) und Jay Davenport (drums) eingespielt hat. Mit dabei ist auch eine dreiköpfige Bläserction und erstklassige Gäste wie Mike Campbell, Buddy Miller und Marcus King. Neben hochkarätigen Eigenkompositionen (Anspieltipp: Eigenkompositionen (Anspiertipp: "Can't Take No More") finden sich auch einige Coverbearbeitungen auf der Scheibe, u.a. "Chills And Thrills" von Bernard Allison und "I"m As Good As Gone" von Bobby Rush. Coole Blues-Scheibe, weiter so! RAINER GUÉRICH

No Feeling Is Final

The Robot Needs Home/Cargo

Die letzte Veröffentlichung von MAY-BESHEWILL datiert aus dem Jahre 2014 ("Fair Youth"). Eigentlich hatte sich die instrumentaler Post Rock-Band aus Leicester 2016 schon aufgelöst, bis man sich 2018 wieder reformierte. Und das Weitermachen hat sich gelohnt, was die neue Scheibe "No Feeling Is Final" beweist. Cinematischer, atmosphärischer und fein arrangierter Post Rock mit dem wunderbaren "Invincible Summer" als Anspieltipp!

Soulfucker

Dr. Music-Record Jet/edel

Die Gründungsgeschichte der Hamburger Death Metal Combo MESEN-TERY geht bis auf das Jahr 1992 zurück. Anfang der 2000er veröffentlichte



man nach mehreren D e m o s schließlich d a s Debütal-

Rain", dem später die EPs "Slaves" und "Bound . Windows" folgten. Nach dem tragischen Tod des Bandbassisten lösten sich Mesentery zeitweise auf, um nun mit der alten Kernbesetzung um Marcel Braun (voc., guit., bass), Florian Triska (guit.) und Carsten Pickbrenner (drums) einen Neustart zu wagen. Ergebnis ist das 10gängige Langeisen "Soulfucker", das Old School Death Metal sehr abwechslungsreich mit brutalem Thrash und Extreme Metal verbindet. Die Texte handeln von unserer kranken, egozentrischen und gierigen Gesellschaft. Im Titelsong wird die wahre Autobiographie eines weiblichen Drogenjunkies verar-

OLAF ROMINSKI

Temple Of Haal

Despotz Records/Rough Trade

Irgendwo im tiefverschneiten West-schweden, zwischen Halleberg und Hunneberg, liegt Vargön, der Hei-



matort von Nekromant. Dort ist die Heavy/ Doom Metal-Truppe seit dem Jahre 2015 aktiv. Mit

"Temple Of Haal" erscheint nun ihr 4. Longplayer. der mit dynamischer Kraft und straighten Metal-Riffs ausgestattet ist. Die Schweden servie-ren eine interessante Mischung aus hymnischen Melodic-Parts, Speedattacken, düsterer Grundstimmung, sägender Riffarbeit und einer dicken Kante Dark-Metal. "Temple Of Haal" ist ein perfekt ausbalanciertes Heavy Metal-Album, das

einer großen Hörerschaft gefallen

FRANK ZÖLLNER

Omega + III

MIG Music ****

Im Dezember letzten Jahres verstarb Omega-Sänger und Gründungsmitglied Janos Kobor an den



G r u n d genug für MIG Music den Bacil-Relus cords-Back katalog der

ruhmreichen ungarischen Hardrock und Progressive Rock-Formation wiederzuveröffentlichen und so wieder einer breiten Hörerschaft zugänglich zu machen. Den Anfang macht vorliegende remasterte Dop-pel-CD, auf der die beiden Alben "Omega" (1973) und "III" (1974) enthalten sind. Empfehlung! TIM BELDOW

THE PERC MEETS THE HIDDEN GENTLEMAN

Lavender

Sireena Records/Broken Silence

Zum 30jährigen Jubiläum erscheint hier eine mit 2 Bonustracks ergänzte Wiederveröffentlichung des Konzeptalbums



,Lavender", das das Krautrock Psyund chedelic Rock Duo Tom "The Perc'

Redecker und Emilio "The Hidden Gentleman" Winschetti im Jahre 1991 eingespielt hatte. Mit dabei sind hochkarätige Gäste wie Alex-ander Veljanov (Deine Lakaien), The Voodoo (Ex-Philip Boa), Uwe Bauer (Ex-Fehlfarben), Rüdiger Klose (Ex-Kastrierte Philosophen) u.v.a. TIM BELDOW

Iceland

Bureau B/Indigo

Der französische Kultelektroniker Richard Pinhas veröffentlichte nach der Auflösung seiner Band "Heldon" im Jahre 1979 sein drittes Soloal-



bum, auf dem er uns in die abenteuerlichen Klangwelvon ten Island führt. Das

wird von einem prägnanten Intro (Part 1) eröffnet und entwickelt sich dann in Part 2 + 3 sehr langsam in seiner ganzen Pracht und Atmos-phäre. Die beiden Teile von "The Last Kings" sind durchflutet von Pinhas verfremdet-verzögerte E-Gitar-re und maschinoiden Rhythmen. Für alle Krautrock und Elektronikfreunde ist diese Wiederveröffent-lichung sicherlich eine Entdeckung wert.

RAINER GUÉRICH

Versus

SAOL/ Bertus

Drittes Album des aus deutschen Landen stammenden Heavy Metal-Quintetts REAPER'S REVENGE. Die beiden Gründungsmitglieder Christian Bösl (vocals) und Christopher Knauer (guitars) haben zusammen mit ihrer neu besetzten Sidecrew

zehn knackige Songs eingespielt. Die kraftvolle Stimme von Sänger Bösl agiert vor einer hörenswerten Mischung aus Heavy Metal und Power Metal. Anspieltipp ist das epische "My Fading Silence". DAVID COMTESSE

Everything To Everyone

Karisma Records/Plastic Head

Als Gründungsmitglied, Leadgitar-rist, Produzent und Songwriter der norwegischen Band Airbag hat sich der Multi-Instrumentalist Bjorn Riis



weit über die Grenzen seiner Hei-mat hinaus einen guten N a m e n erspielt. Mit alten Kum-

pel Vegard Kleftas war Bjorn nun der im Studio, um mit "Everything To Everyone" sein viertes Soloabum einzuspielen. Wieder stehen menschliche Emotionen wie Angst, Liebe, Leidenschaft, Hass oder Trauer im Vordergrund der sechs weitgespannten Komposi tionen und werden zusammen mit Freunden wie Henrik Bergan Fosım, Kristian Hultgren oder Simen Valldal Johannessen gekonnt in Szene gesetzt. Atmosphärischer Progrock mit einer packenden Mischung aus straightem Gitarren-Sound, Hardrock-Elementen und Pop & Folk-Anleihen. DAVID COMTESSE

Vol. 16

Sireena Records/Broken Silence

77.77

Das rührige Progressive Rock und Krautrock-Label Sireena Records blickt mit der bereits 16. Zusamllung auf die aktuellen Highlights. Mit dabei sind entdeckenswerte Bands aus den Bereichen Krautrock, Bluesrock, Psychedelic, Dark Wave und Progressiverock. Mit von der Partie sind die Ungarn Omega, Der Harms, Lord's Family, Pee Wee Bluesgang, Tibet u.v.a.

De Alchemia

Eygennutz R./Broken Silence

Atmosphärischer Dark Pop trifft auf mittelalterliche Instrumente und Renaissance-Musik. Für diesen



düsteren und scheinbar Jahrhundertealten (und d o c h neuen) alchemestischen Stil-

mix bürgt die renommierte Sängerin, Songwriterin und Musikerin Bianca Stücker auf ihrer neuen Scheibe. Biancas feengleicher Gesang schwebt über ein fein arrangiertes Soundgeflecht aus Nyckelharpa, Cornamus, Rauschpfeife, Dulcimer, Darbuka, Zither, Tagelharpa, Flöten, Bässe, Percussions, Synths und Schlagzeug. Wer Bands wie Faun und Dead Can Dance mag, wird an der CD seine helle

RAINER GUÉRICH

Now Or Never

Pride & Jov Music/Soulfood

Aus Mannheim kommt die fünf-köpfige Hardrock und Glam Rock

Band SUPERNOVA PLASMAJETS, die mit Jennifer Crush eine tolle Sängerin im Line-Up vorzuweisen hat. "Now Or Never" heißt ihr zweites Album, das allen Fans von Bands wie Lee Aaron, Poison und Mötley Crüe sicherlich gefallen dürfte. Als Warm-Up-Vorschlag empfiehlt sich auf jeden Fall das Titel-stück "Now Or Never". Unbedingt antesten!

DAVID COMTESSE

Oui

Omnivore/Bertus

Seit 1986 ist die aus Chicago stam mende Rockband URGE OVERKILL nun schon im Musikgeschäft.



2011 veröf-fentlicht w u r d e , erscheint mit "Oui" nun dei der siebte Lon-

gplayer nach einer etwas längeren Pause. Der Hörer darf sich auf einen ehrlichen und abwechslungsreichen Garage und Psyche-delicrock freuen, der sich in den Gehörwindungen festsetzt. Mit der bemerkenswerten Coverversion des George Michael-Klassikers "Freegibt es schon gleich zu CD-Beginn einen ersten Höhepunkt. Weitere Highlights sind Stücke wie Follow My Shadow" und "Forgiven" JÖRG EIFEL

200 Motels

Zappa Records/Universal Music

Am 29. Oktober 1971 wurde der Zappa-Musikkultfilm "200 Motels" in Beverly Hills uraufgeführt. Auch der dazugehörige Soundtrack



wurde mit seiner Mischung aus Avantgarderock. Psychede-licrock, Orchester-

einlagen und Film-Gesprächspassagen zu einem legendären Klassiker, der nun in als 2 CD Anniversary Edition wiederveröffentlicht wird. Für das sorgfältige Remastering war kein Geringerer als Toningenieur-Legende Bernie Grundman verantwort-lich. Ein musikalischer Meilenstein mit Highlights wie "Mystery Roach", der abgedrehten Country-Version "Lonesome Cowboy Burt" und dem Klassiker "Magic Fingers".

TIM RELDOW

VINYL VINYL VINYL

Sisyphus Rock

Startracks/Indigo

Die schwedischen Indierocker BEDROOM EYES veröffentlichen mit "Sisyphus Rock" ihr drittes



A I b u m . Ihrem Mastermind, dem Singer-Songwriter Jonas Jons-

schen ohrgängigen Melodien, gitar-resker Härte und dramaturgisch feinem Songaufbau zu wahren. Dies gelingt exzellent beim hymnisch schillernden Opener "Streaming My

Lights Of Night

Fastball/Bob Media

Aus der Schweiz kommt der Melodic Dark Metal und Gothic Metal-Vierer ASKARA, der nach seinem De-



bütalbum "Horizon Of Hope (2016) nun den Nachfolger "Lights Of Night vorlegt. Für den Gesang ist Sängerin

zuständig, die von den markigen Growis von Bassist Flia das nötige düste re Gegengewicht erhält. Die Balance aus Melodie. Atmosphäre und Härte gelingt auf dem epischen und neun minütigen "To Ailsa Rock" besonders gut. Ein weiterer Anspieltipp ist die tempovarierende Pianoballade "By God", die sich in den Gehörgängen festsetzt. Tipp für alle Gothic Metal-Freunde!

OLAF ROMINSKI

DRUG CHURCH Hygiene

Pure Noise Records/Membran

Die New Yorker Post Hardcore-Heroen DRUG CHURCH veröffentlichen ihr viertes Album. In den Sound der insesamt 10 Songs lassen sie auch Einflüsse aus Alternative Rock, Post Punk und Grunge einfließen. JÖRG EIFEL

EINSEINSEINS

Zwei

Tonzonen Records/Soulfood ****

Das Berliner Trio EINSEINSEINS mischt auf seinem neuen Album deut-



lich spürbare Einflüsse von Kraftwerk mit Krautrock. Man höre hierzu nur Stücke wie "Pla-stikliebe" und stikliene die flirrend psy-

chedelische "Gasetagenheizung" Hörenswerte Scheibe!

Live At Rockpalast 1980

MIG Music

Hans-A-Plast waren eine der wichtigsten deutschen Punkbands, die sich 1978 in Hannover gründeten. Über



erscheint ein CD/DVD-Set ihres denkwürdigen Rockpa-last-Auftritts im Kölner WDR Studio A vom 2 WDR

Juli 1980. Im Live-Set findet sich natürlich auch der Kultklassiker "Ich zünd mich an". Die DVD featured zusätzlich noch eine Doku, den Videoclip zu "Monstertanz" und eine "Medusa"-Liveversion, die bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen am 01.05, 83 mitgeschnitten wurde. Die Edition ist Gründungsmitglied Jens Meyer (Gitarre) gewidmet, der im Juli 2021 leider verstarb.

LAUTSTAERKE

Vom Morgen danach

NRT Records

Das Punkrock-Ouintett aus dem nordrheinwestfälischen Fuskirchen veröffentlicht hier eine "Deluxe Edition" sei-



nes zweiten Album "Vom Morgen danach", das 2020 lediglich im Eigenvertrieb erschien. Auf der Neuedition

im schicken Digipack sind zusätzliche Bonustracks vertreten. Wer Punkrock mit intelligenten Texten, Message und Gesellschaftskritik mag, sollte in den Longplayer hineinhören, Als Anspieltipps empfehlen sich der Opener mir", der die Gedanken eines ertrinkenden Flüchtlings im Meer beschreibt und "Sommer deines Lebens", das trotz angespannter Welt-lage eine positive Message verbreitet.

MONHEADS

It's A Shame About Ray

Fire Records/Cargo

Anlässlich des 30iährigen Jubiläums erscheint eine 2CD Neuauflage des fünften Lemonhaeds-Albums "It's A Shame About Ray" (1992). Die ame



rikanische Alternative Band spielte damals in der Besetzung mit Evan Dando (lead vocals, guitar). Juliana Hat-

field (bass, backing vocals) und David Ryan (drums). Auf CD1 sind die remasterten Originalsongs vertreten. CD2 serviert unter dem Titel "Essential Extras & Demos" weitere 16 Tracks. darunter die Simon & Garfunkel-Coverversion "Mrs. Robinson" und den unveröffentlichten KCRW-Session-Track "My Drug Buddy" von 1992 mit Juliana Hatfield.

RITVA NERO **Immortal Tradition**

Nordic Notes ****

Aus Finnland kommt die fünfköpfige Formation RITVA NERO, die mit Instrumenten wie Sopransaxophon. finnischem Dudelsack, Nyckelharpa, E-Bass und Schlagzeug einen einzigartigen Stil kreiert hat. Traditionelle finnische Tanzmelodien aus dem 18. Jahrhundert, wie beispielsweise Polka, Mazurka und Maanitus, werden mit Stilelementen des Metal zu einem packenden "Party Folk Metal" kombiniert. Unbedingt anhören! YASMIN SCHMIDT

VANDERLINDE

Muy Rico

Sbnakebite Records/Bertus

Die niederländische Rock, Americana und Country Rock-Band VANDER-LINDE veröffentlicht ihr bereits ach-



tes Studioalbum. Der Vierer um Namensgeber und Bandchef Arjan van der Linde (lead vocals acoustic guitars)

ist fest in den 70er und 80er Jahren verwurzelt und hat in der Vergangenheit schon mit Bands wie Fish. Doc. Holliday und Jethro Tull auf der Bühne gestanden. Zum weiterem Line-Up zählen Wietze Koning (electric guitar), Christof Bauwens (lap steel, vocals) und Fokke de Jong (drums, vocals). Handgemachter und zeitloser Americana Rock

SHORELINE

Growth End Hits Records/Cargo

SHORELINE sind ein beachtenswerter Punkrock-Vierer aus Münster, der



legt. Textlich setzt sich die Band um Sänger Hansol kritisch Klimakrise, Konsum und Rassis mus auseinan-

der. Beeindruckend ist auch die Gäste-Hier sind die beiden Punkbands NERVUS and SMILE AND BURN, der amerikanische Indie-Künstler KOJI und die Hardcore-Veteranen BE WELL

vertreten.

DAILY THOMPSON God Of Spinoza

Noisolution/Soulfood

Nachdem der Vorgänger "Oumuamua" (2020) in Richtung epischer Spacerock ging, konzentriert sich das Dortmunder Stoner Rock-Trio DAILY THOMPSON auf seinem neuen Opus auf die 90iger Jahre. "God Of Spino za" verbindet Grunge, Fuzzrock, Alternative Rock und schweren Psychedelic Blues. Wer Bands wie Nirvana, Sonic Youth und Dinosaur Jr. mag, liegt hier goldrichtig.

ANNIHILATOR

Metal II

Ear Music/edel ****

Von der kanadischen Thrash Metal-Band Annihilator wird demnächst der



komplette Backkatalog wieder neu aufgelegt werden. Zuvor gibt es hier eine Neueinspielung Albums 'Metal" aus dem

Jahre 2007. Für den Mix war Mike Fra ser (AC/DC, Van Halen) verantwortlich. Zum Line-Up zählen Stu Block (vocals) und Dave Lombardo (drums).

REACHHEADS

Fysisk Format

Zweites Album des norwegischen Indie Rock und Post Punk Quartetts BEACHHEADS, das von den beiden Kvelertak Mitgliedern Marvin Nygaard und Vidar Landa bereits 2013 ins Leben gerufen wurde, Komplettiert wird das Line-Up mit Sänger Norild Haughorn und Schlagzeuger Espen Kvalov, Die 10 Songs ihres zweiten Longplayers gehen gut ins Ohr und sind insbesondere auch was das Tempo angeht abwechslungsreich gestaltet. Man höre hierzu nur in das smashige "Change" und das rasante "Death Of A Nation".

DUST IN MIND

CTRL

Dark Tunes Music/Soulfood

DUST IN MIND sind eine französische Modern Metal-Band aus Straßbourg, die mit Jennifer Gervais eine nicht nur



hübsche, sondern gesanglich überzeugende Sän-gerin in ihren Reihen haben. die den wohlklingenden Gegen-

part zu den Growls von Damien bie-tet. "CTRL" ist das bereits vierte Album der Franzosen und überzeugt mit brachialer Härte, melodischem Gefühl und packender Atmosphäre. Besonders gut ins Ohr gehen Songs wie "Synapses" und "Freefall".

LONEY HUTCHINS

Appalachia

Appalachia Record Co./Bertus

Loney Hutchins ist in erster Linie für Zusammenarbeit mit Johnny Cash und June Carter Cash bekannt.



bekanntesten Songs zählen Titel wie "Still Dancing" und A Heartache"

seinen

Nun erscheint sein 1999 aufgenommenes, aber bisher nie veröffentlichtes Album Annalachia" erstmals auf CD. Die Aufnahmen zu dieser Scheibe entstanden nach der House-of-Cash-Phase und wurden damals mit Musikern von **Dolly Partons Liveband eingespielt** tarrist Harry Robinson und Schlagzeuger Tom Jones. Ergebnis ist ein ohrgängiger Country Rock, der an die Eagles ("Timbertree"), Gram Parsons und Steve Miller ("When You Fall In Love") erinnert.

The Vastness Of Njordr

STF Records/CMS ****

Man mag es gar nicht glauben, aber INCORDIA kommen aus dem hessischen Darmstadt und führen uns auf den 10 Tracks ihres Albums "The Vastness Of Njordr" ganz hoch in den hohen Norden, wo Wikinger und Sagengestalten beheimatet sind. Ergebnis ist eine ansprechende Melodic Death Metal-Scheibe mit Viking

Einflüssen, die man hören sollte. OLAF ROMINSKI

Ten Pieces

Noisolution/edel

Mit Isoscope stellt sich hier ein neues Indie Rock, Noise Rock und Post Punk-Quartett aus Berlin vor. das mit Ten Pieces" sein Erstlingswerk ver, öffentlicht. Auf dem Spielplan stehen 10 Tracks, die ihre Wurzeln in den 80iger und 90iger Jahren haben. Dazu nehme man auch noch eine ordentliche Portion Sonic Youth. Unbedingt mal reinhören!

Live At Theaterhaus Stuttgart

MAN sind eine legendäre Progrock, Psychedelic und Jamrock-Band aus Wales, die sich bereits im Jahre 1968



gründeten Jahre 2015 veröffentlichte die Band mit "Reani-mated Memories" ihr 16. Album, das am 10.03.2016 im

Theaterhaus Stuttgart zusammen mit alten Klassikern ("The Storm", "Many Are Called, But...") live performed wurde. Nachzuerleben auf vorliegendem 2 CD+DVD-Set, das leider auch das letzte gemeinsame Konzert mit dem langjährigen Man-Keyboarder Phil Ryan darstellt, 30.04.2016 verstarb.

MSYTIGMA Gebete

Timezone Records

Die Osnabrücker Gothic/Dark Rocker MYSTIGMA veröffentlichen ihr sech-



stes Studioal-bum "Gebete". Musikalisch geht es in den Songs mitunter auch schon mal in Richtung NdH und Dark Wave.

Wer Bands wie Saltatio Mortis, Unheilig und Eisbrecher mag, liegt hier sicherlich richtig.

NO GOD ONLY TEETH

Placenta

Narshardaa Records/Broken Silence

Das Hamburger Post Metal/Sludge Quintett NO GOD ONLY TEETH veröf-fentlicht mit "Placenta" sein Full Length Debütalbum. Tracks wie "Gegenlicht" und ""Raffer" bringen es über eine Länge von neun Minuten.

THE SPACELORDS **Unknown Species**

Tonzonen Records/Soulfood

Tonzonen Records bürgt immer für Qualität. Natürlich auf dem brand-



der Space Rock und Psychedelic Rock-Band THE SPACELORDS. Den Hörer erwarten drei aus-

lange Nummern, darunter, der über 20minütige "Time Tunnel". Großartig!

SUPERCHUNK Wild I oneliness

Merge Records/Cargo

Die amerikanischen Indierocker SUPERCHUNK präsentieren mit "Wild Loneliness" ein vielschichtiges, melan-



cholisches, aber auch fröhliches Album, das mit Hilfe zahlreicher hochkarätiger Gäste entstand. So wirkten u.a. Mike Mills von

R.E.M., Andy Stack von WYE OAK und Norman Blake & Raymond McGinley vom TEENAGE FANCLUB mit.

Consciousness" und dem ganz auf große Songwriter-Kunst setzenden "The Dark Between The Stars". Eine hörenswerte LP! YASMIN SCHMIDT

Monkey See, Monkey Do Dackelton Records

Anspruchsvoller Irish Folk trifft auf flotten Rockabilly. So könnte man die Musik von Jamie Clarke's Perfect beschreiben. Der Sänger und Gitarrist hat zusammen mit seiner Band und zahlreichen musikalischen Gästen seine neue LP mit 13 Tracks und einem liebevoll aufgemachtem großformatigen Booklet fertig gestellt. Jamie hat intelligente und anspruchsvolle Songs geschrieben über das Leben, die Freundschaft, die Einsamkeit, die Liebe und auch den Tod. Ein Schlüsselstück auf der Scheibe ist "Time ls Ticking", das den Hörer dazu bringen soll, das Leben zu genießen. RAINER GUÉRICH

DSM-III

Hummus Records ****

Die Schweizer Vintage Psychedelic Rocker DIRTY SOUND MAGNET veröffentlichen ihr mit Spannug erwar-tetes drittes



Album, dem sie sich wieder voller experimentellem Tatendrang zeigen. Die 8 Songs

kommen groovig, psychedelisch, mystisch, progressiv und intensiv wie heiße Lava aus den Boxen. Da fällt es schwer, spezielle Anspieltipps zu geben. Unbedingt antesten solltet ihr den Space-Feeling versprühenden Fantasy Song "Pandora's Dream" und den flirrendwabernden Bluesrocker "Mr Robert", der keinem Geringeren als als Robert Johnson gewidmet ist.

RAINER GUÉRICH

Bomben über Disneyland

Dackelton Records/Broken Silence

Unter ihrem ehemaligen Bandnamen "Breaking Punx" sind die Jungs aus der Marmeladenstadt Bad



Schwartau schon seit einigen Jahren in Szene aktiv. Als Jack Pott dreht sich nun ihr erster Dre-

her "Bomben über Disneyland" auf dem Plattenteller. Musikalisch hält die LP eine speedig-freche Mischung aus punkigen Rock-Attitüden, elektronischer Party-Mucke, Ska, Rockabilly und schmissigen Gassenhauern parat. Und wie nicht anders zu erwarten geht es in den Texten um Beziehungskrisen, Rassismus, Gesellschaftskritik und abgedrehten Blödsinn. Also genau die richtige Mischung, die jedem Punk-Fan ins Ohr geht. FRANK ZÖLLNER

Live At Levitation

Reverberation Appreciation Society

Lediglich auf 2.500 Exemplare ist der vorliegender Konzertmitschnitt von Primal Scream limitiert, der als Splattervinyl-Ausgabe erscheint. Darauf zu hören ist ein 9gängiges Liveset, das die schottische Band um Frontmann Bobby Gillespie am 09.05.2015 im Rahmen des Levi-

tation Festivals im texanischen Austin gab. Ein definitiver Kauftipp für alle Psychedelic Rock-Freunde mit Anspieltipps wie "Jailbird" und "Kill All Hippies".

One Last Time For Love

Startracks/Indigo

Post Punk und intensiver Noise Rock aus Schweden! Dafür bürgt der Frauen-Vierer ROME IS NOT A TOWN, der nicht zu Unrecht mit Sonic Youth verglichen wird. "One Last Time For Love" heißt ihr zweiter Longplayer, der neben aller punkigen Energie und noisiger Schubkraft auch jede Menge experimentelle Parts zu bieten hat. Hört euch mal Songs wie "Follow Me Home" und "Blind Shake" an. Bei solch genialer Musik ist Vinyl Pflicht! ENZO BACH

Hall Of The Mountain King ear music/edel

Von Savatage erscheint hier eine remasterte Vinyledition ihres vierten Albums "Hall Of The Mountain King" aus dem Jahre 1987. Das Werk gilt als



ein echter Mei-lenstein, denn die Band um Sänger Jon Oliva arbeitete dieser Scheibe erst-

mals mit dem Produzenten Paul O'Neill zusammen. "Wir wussten damals nicht, wie sehr das unser aller Leben verändern würde", erinnert sich Jon Oliva. "Paul sagte uns, dass er etwas in uns sah und dachte, dass wir die erste Progressive-Metal-Band sein könnten. Es war eine sehr glückliche Zeit für uns alle, die ich nie vergessen werde." Die Neuauflage kommt als 180g Gatefold Vinyl plus DVD in exzellenter Pressung. Empfehlung! DAVID COMTESSE

Geburtstagsalbum - Live Festsaal Kreuzberg

Destiny Records

Seit Bandgründung im Jahre 1986 sind die in Ost Berlin gegründeten SKEPTIKER ein Garant für einen energetischen Punkrock mit intelligenten Texten. Live on stage ist die



Truppe um Sänger und Songschreiber Eugen Balanskat immer eine Bank. beweist vorliegender Live-

mitschnitt, der am 21.12.2019 anlässlich des 30jährigen Jubi-läums des Mauerfalls im ausverkauften Festsaal Kreuzburg mitgeschnitten wurde. Auf dem Spielplan stand ein 24 gängiges Liveset mit vielen Klassikern (u.a. "Alright My Boys", "Jajaja"), aber auch neuen Titeln ("Entschuldigung", "1918"). Die Vinyledition erscheint als Gatefold-Doppel-LP mit beiliegender Konzert-DVD.

RAINER GUÉRICH

Slade Alive

BMG ****

Den Abschluss der Slade-Splatter Vinyl-Reihe bildet die Wiederveröf-fentlichung des ersten Live Albums des Quartetts aus Wolverhampton, das im Jahre 1972 erschien. Es handelt sich um einen echten Klassiker, der sich sage und schreibe 58 Wochen in den Album-Charts hielt

und bis auf Platz 2 stieg. Auch nach 50 Jahren hat das voll ungezügelter Energie steckende Live-Epos nichts von seiner Anziehungskraft eingebüßt. Live in den Londoner "Command-Studios" vor intimer Publikums-Atmosphäre eingespielt, enthält die LP auch tolle Coverversionen von Ten Years After ("Hear Me Calling") und Steppenwolf ("Born To Be Wild"). Ein Must-Buy! RAINER GUÉRICH

Stone The Crows Ode To John Law

Repertoire Records

Die schottische Bluesrock-Formation STONE THE CROWS veröffent-lichte Anfang der 70er Jahre einige Alben, die natürlich auch bei alle Vinylfreunden heiß begehrt sind. Deshalb ist es erfreulich, dass nun die ersten beiden Alben über Rep toire Records als remastertes 180g Vinyl im Gatefold-Sleeve wiederveröffentlicht werden. Für den hohen Wiedererkennungswert der Band sorgte nicht zuletzt die Stim-me von Sängerin Maggie Bell, die gesanglich sehr an Janis Joplin erinnerte. 1970 erschien das selbstbe-



titelte Debütal-bum "Stone The Crow", das neben der Beatlescoverversion "The Fool On The Gill" auch den

epischen, über 17- minütigen B-Seitentitel "I Saw America" zu bie-ten hat. - "Ode To John Law" war der zweite Stone The Crows-Lon-



gplayer und erschien ebenfalls 1970. Im Gegensatz zum Debüt gab es hier mit Steve Thomp-son (bass) und

Ronnie Leahy (keyboards) zwei Line-Up-Veränderungen zu vermelden. Definitiver Anspieltipp der LP ist der zeitlose Klassiker "Mad Dogs And Englishmen", der über die Jahre keinerlei Patina angesetzt hat. Für Vinylfreunde sind die beiden LPs uneingeschränkt empfehlenswert.

BUCH-TIPP

Teil 5 - Ein Eclipsed Buch

Eclipsed/Sysyphus ****

Die erfolgreiche Buchreihe des Progressive Rock-Magazins "Eclipsed" geht in die fünfte Runde. Wie schon



in den ersten vier Bänden werden auch diesmal 20 Bands und Solokünstler mit ihrem Gesamtwerk im Check vorgestellt. So gibt es eine aus-führliche Bewer-

tung aller Alben (Live + Studio), einen Überblick mit den jeweils 30 besten Songs, Bandhistorie mit Zeitleiste, musikalischen Wurzeln, komplette Discographie, rares Fotomaterial, XXL-Review für alle Topalben u.v.m. Alles in allem ein unverzichtbares Nachschlagewerk für den Rockfan, der sich über erstklassige Bands im ausführlichen Porträt freuen kann. Mit von der Partie sind diesmal diese Bands und Künstler: Aerosmith, Electric Light Orchestra, Aerosmith, Liectric Light Urchestra, Steve Hackett, George Harrison, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Metallica, The Moody Blues, Gary Moore, Klaus Schulze, Steely Dan, Styx, Traffic/ Steve Winwood, Tom Waits, Johnny Winter, ZZ Top u.v.m. Definitive Kaufempfehlung!